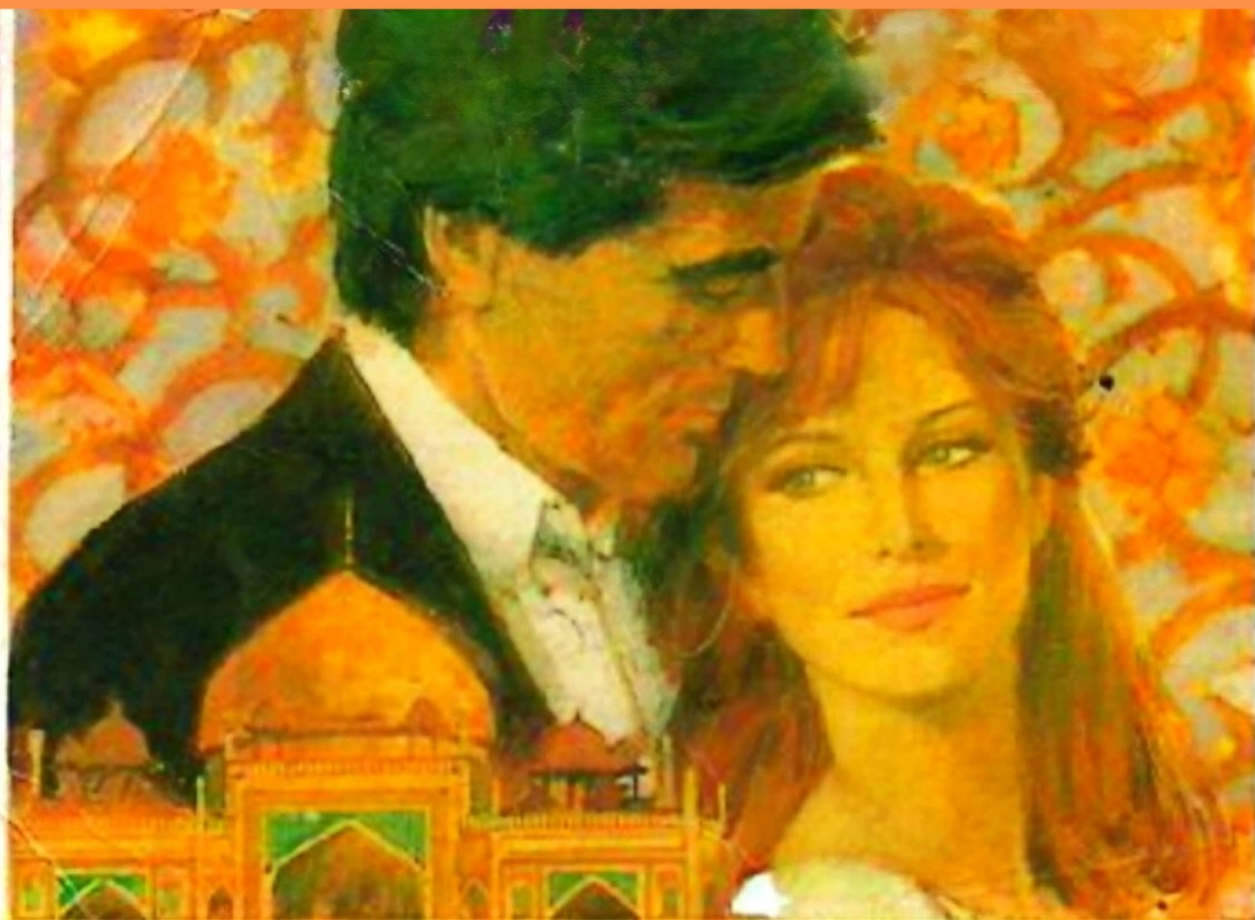


مجلة
روايات أحلام



القلْبُ الْوَسْطُ

مكتبة رواية www.rwaya.net



القلب إذا سافر

لتحميل مزيد من الروايات الحصرية و
المميزة

زوروا موقع مكتبة رواية

www.rwaya.net

القلب إذا سافر

العدد 32 روايات احلام

الكاتبة : جيسكا ستيل

العنوان الأصلي :

But Know Not Why

الملخص

من يستطيع أن يمنعنا من بناء القصور ولو
فوق الرمال ؟ من يستطيع أن يمنع قلوبنا
من السفر ولو إلى حدود المحال ؟
سافرت في اليري إلى آخر العالم وفي
حقيبتها أمانة وفي قلبها حمل ثقيل . وفي
الفيليين التقت أول مرة ، وتبعها مارك
هارلي بعد ذلك كظلها من مكان إلى آخر
■

وتساءلت في اليري ماذا يريد رجل من

إمرأة يتبعها بهذا الإصرار : إذا كان لصاً
فكيف تتركه يسرق قلبها ؟ وإذا كان
غاوياً للنساء فما الرحلة قد إنتهت ولن
تراه بعد الآن . لكن ماذا ستفعل لو إلتقته
؟

الفصل الأول : الوديعة

دخلت (فاليري باريت) عبر مدخل مبنى

شركة «تشاريوت

وشركاه» شاردة الذهن ، وتقدمت بخفة

لتصعد السلم الى الطابق الأول حيث

مكتبها . أمامها بعد ثلاثة أيام عمل كاملة

قبل أن تقلها الطائرة مع تينا الى الشرق

الأقصى غداة صباح الخميس . . .

كانت تينا متشوقة لهذه الرحلة أكثر من

قالييري والتي كانت محور حديثهما
الدائم مند أن اطلقت صديقتهما الفيليبينية
«ماريا ميناو» فكرة سفرهما لزيارة
الشرق ، وخاصة الفيلبين حين قامت
بزيارتها العام الماضي ■
انتبهت قالييري من شرودها لترى أنها
كادت تمر بمكتب «جاكس فيلنرز» دون
أن تحيه ■
- صباح الخير بروفيسور ■

ما كان عليها أن تزعج نفسها ، لأنه
كعادته كان في عالم آخر ، فلم يرها أو
يسمعا . فابتسمت . . . فجاكسون
الباحث الفيزيائي لدى الشركة كان دائم
الشروود في مشكلة يعمل على حلها منذ
أشهر . . . مشكلة إذا وجدت حلاً بؤات
الشركة مركز القيادة أمام منافسيها حول
العالم كله . . . ليت فقط يستطيع ذلك

■ ■ ■

دخلت مكتبها وحيّت رئيسها باتريك

ميدوز :

- صباح الخير باتريك .

فرد عليها :

- صباح الخير لِمَ كل هذا الابتهاج ؟

- آه . . لا تهتم . . أهنأك أخبار سيئة ؟

كانت تعلم أن سبب توتره أنه قريباً

سيفتقد سكرتيرة كفؤة لمدة ثلاثة أسابيع

. . . فأكملت :

- ماريسيا ستحل مكاني ، وأنا أعلم

برغبتكما في البقاء معًا طوال اليوم .

لاحظت في اليري الابتسامة التي ارتسمت

على وجه باتريك وهي تذكره أن

سكرتيرته السابقة ، وزوجته الحالية ،

سوف تجلس مكانها يوم الخميس . . .

ثم قال :

- أجل . . . حسنًا . . . فلنبدأ العمل

■

بالرغم من انشغالها ، لم تستطع قى اليري
■ سوى التفكير بماريسيا ميدوز ، فهي
ليست بحاجة للعمل ، حتى قبل زواجها
من باتريك ■ فشقيقتها رئيس مجلس ادارة
المؤسسة ، وكريم اليد مع شقيقته ■
وكانت قى اليري جد مسرورة لقرار
ماريسيا التخلي عن عملها لأن هذا افسح
لها المجال للحلول مكانها ■
باتريك كان المسؤول عن الجانب

الاداري لقسم البحوث والتطوير الذي
أقيم منذ بضعة سنوات . والقسم كله
يسوده جو من الصداقة الحميمة . وهذا
ما كان يخفف من وطأة الملل الذي
يفرضه جو العمل على الموظفين .
تفحصت ما طبعت ، فوجدت أنها لم
تخطيء بأية كلمة

بالرغم من انشغال تفكيرها . ثم وضعت
أوراقاً جديدة في . آلة الطباعة لتبدأ من

جديد . وعاد تفكيرها ينشغل بمارك
تشاريوت . . . رئيس المؤسسة كلها
والذي لم تره مطلقاً لوجود مكاتبه
الادارية في الجهة الأخرى من المدينة .
كان بإمكانها أن تراه لولا تردها ،
فقد جاء منذ سنة تقريباً ليرى البروفسور
فيلدز بشأن العمل ، وكانت حينها تشعر
بتعب من « رشح »
أصابها فلم تخرج من مكتبها .

في المرة الثانية التي زار فيها المؤسسة
كان يوم عطلتها حين رافقت صديقتها
ماريا ميناو في نزهة الى المدينة . .
وكان ذلك يوم خرج باتريك عن طوره ،
بالرغم من حبه لزوجته ماريسيا ، وأقام
علاقة مع إحداهن . لم تستطع قى اليري
فهم دوافع ما أقدم عليه لكنها عزت
السبب للاهتمام الذي تلقاه من خلال
الأوساط الاجتماعية الجديدة التي توافرت

له بعد زواجه .

ولأن قالييري كانت على صلة وثيقة

بباتريك علمت قبل

غيرها أنه يعبث ويجازف . وعلم بأنها

كشفت سرّه حين سمعته يوصي أحدهم

بارسال الأزهار التي تناسب الحبيبة

الجديدة ، إضافة الى الرسالة الغرامية .

لكن الذعر سرعان ما أعاد باتريك الى

تعقله حين أدرك أنه قد يخسر ماريسيا .

وبما أنه بحاجة لمن يسمع شكواه لم
يستطع اخفاء سره عن قى اليري واثقا بها
وبحرصها على أسرارها . فأخبرها عن
علاقته الجديدة والتي علمت بها زوجته
ماريسيا ، التي بدورها أطلعت أخاها مارك
تشاريوت على كل شيء .
تابع باتريك قوله :

- لقد جاء ليراني هنا . . إنه أكبر من
ماريسيا باثنتى عشرة سنة وقد تولى

رعايتها منذ أن توفي والداها . . للوهلة

الأولى ظنت أنه سيقتلني ، لكنه أهانني

وذكرني بأنه لولا حب ماريسيا لي

لطردت من العمل .

وبدا لقي اليري أن مـ . تشاريوت رجلاً

مرعب ، فحاولت اظهار شفقتها على

باتريك ، لكن تعاطفها مع ماريسيا كان

أكبر .

انتهى لقي اليري العمل الذي في يدها

وخرجت للغداء مطمئنة الى أن رئيسها
وزوجته يتمتعان الان بعلاقة طيبة ، وبعد
الظهر حين دخلت الى مكتب باتريك
لدراسة بعض الأوراق معه والتي طلب
إليها طباعتها ، فوجئت بما بدا على
وجهه من تعبير فقال لها :

- هل تسدين لي معروفاً ؟

في الواقع ، أن قى اليري لا تستطيع التأخر
في العمل ، فهي بعد لم تنه استعدادها

للسفر . قالت :

- من أجلك باتريك . . . أفعَل أي

شيء .

لكن الجميل الذي طلبه . لم يكن له
علاقة بعمل اضافي . فقد كشف لها أن
ما بينه وبين ماريسيا قد عاد الى طبيعته
تقريباً .

وأكمل :

- عيد ميلادها بعد أربعة أسابيع . . .

وبعد اجهاد في التفكير ، وجدت لها

هدية مميزة ستطير فرحاً بها .

- وماذا اشتريت لها ؟ أم تريد أيضاً الأمر

سراً ؟

- سرّاً عنها فقط .

واخبرها عن خاتم عائلي حصلت عليه

ماريسيا ولم تعد تضعه في اصبعها لأن

أحد احجاره مفقود .

- فقدته آخر مرة وضعته . . لذلك

أخذته ووضعت له طاقم الماس جديد

مفاجأة لها في عيد ميلادها .

- أوه باتريك كم هذا جميل . . . !

سوف تطير فرحاً .

- صحيح . . . لكن المشكلة أنني لن

أستطيع أخذه معي الى المنزل ، لأنني لا

أريدها أن تراه إلا صباح عيد ميلادها .

- ألا يمكن أن تخبئه في مكان ما ؟

لاحظت أن سؤالها ضايق رئيسها فتجهم

- بعد الذي حصل ■ ■ منذ ستة أشهر ■
- فقدت مشاعرهما وإحساسها بالثقة ■ ■
- يا إلهي كيف فعلت هذا ! ■ ■ حسناً ■
- لا يمكن لومها ، فقد أصبحت تفتش
- اغراضي ■

مسكينة ماريسيا ، لا بد أن ثقتها به تلقت
ضربة مزعزعة ، حتى أنها لا تزال تفتش
عن دليل لأية امرأة أخرى ، ومسكين

باتريك ، فهي تعرف جيداً كم يعاني
لأجل أن يكفر عما فعل .

- أتريدني أن احتفظ لك بالخاتم ؟

- ليتك تفعلين ؟

- لكنني مسافرة !

وادركت أن الخاتم يساوي ثروة حتى
بدون حبات الماس بما أنه كان سابقاً

لعائلة تشاريوت . وأجابها :

- لا بأس في هذا !

- لا استطيع استبقاء غرض ثمين وأنا

غائبة .

- أوه في اليري . . كم مرة سرق منزلك

؟

- ولا مرة .

وتابعت أفكار باتريك ففهمت بأن

الضاحية التي يعيش فيها في لندن .

تستقبل زوارًا ليليين غير مرغوب بهم

أكثر من الضاحية البسيطة التي تعيش فيها

■
- إذن . . ما العمل ؟

- ألا يمكن أن تستبقه عند الجواهري ؟

- سينتقل الجواهري الى محل جديد

الأسبوع القادم ، وقد يؤدي انتقالهم من

مكان لآخر الى تأخير لا أرغب به .

أرجوك قئيري جميل لا أنساه لك ،

فمنذ زمن طويل وأنا أوفر من مالي

الخاص لأقدم لها شيئاً .

- ومتى ستحضره ؟

- يوم الأربعاء ، خذيه وضعيه في أي مكان في منزلك ، وانسيه حتى تعود من اجازتك ، ثم ترجعينه بعد عودتك بأسبوع . وسأخذه معي مساء الاثنين بعد أربعة أسابيع .

كانت لا تزال تفكر بأمر باتريك عندما عادت الى منزلها . بعد الوجبة قدّرت أن صديقتها تينا قد انتهت بدورها العشاء

فاتصلت بالمجمع السكني . الذي تعيش فيه ، وانتظرت دقائق حتى ناداها أحدهم لترد ، ولاحظت في اليرى أن صوت تينا يفتقد للحماسة والمرح ، فسألتها على الفور :

- ما بك ؟

- لا شيء . . أشعر فقط . . بالاحباط .
فلا تقلقي سأكون على ما يرام في الغد .
هل وضبت حقائبك ؟

- أبداً . . لكنني سأبدأ الآن .

وطال الحديث بينهما فذكرتا ماريًا ميناو
وأعادتا تفحص

ترتيبات سفرهما . . وسألت تينا :

- لن تكون ماريًا ميناو أو والدتها هناك
أول أسبوع ، أليس كذلك ؟

- هذا صحيح ، فجدتها فقيرة والسيدة

ميناو قد ذهبت لرؤيتها حيث تقيم في

جزيرة نائية من الفيليبين . . . لكن ماريًا

لن تستطيع الغياب أكثر من أسبوع عن
عملها في مانيلا ، لذلك لن نراها إلا بعد
عودتنا من ماليزيا الى مانيلا .

- مؤسف أن لا نستطيع رؤيتها . . .
لكن ربما نصادفها قبل رحيلنا آخر يوم
اثنين عندما تعود الى العمل .

بعد المخاطرة ، قامت فيليبي بتجهيز
جدي لحقائبها . .

فيوم الثلاثاء ، كان شاقاً في العمل مما

جعلها تشعر حقًا بحاجتها الى فترة راحة



يوم الأربعاء بعد الظهر ، أتمت كل
شؤونها لكي يتسنى لخليفتها استلام العمل
دون مشاكل من بعدها . دخلت مكتب
باتريك لتوضح بعض الأمور . . لم
تندهش عندما أعطاها باتريك علبة مربعة
صغيرة من جيبه ووضعها على كومة
أوراق فوق الطاولة ■

- هذا هو الخاتم . . . وشكرًا سلفًا يا
قالييري .

- هل أستطيع رؤيته ؟

ثم شهقت عندما فتحت الغطاء :

- باتريك ! لا يمكنني أن أترك شيئاً
ثميناً كهذا في شقتي ! ومن الأفضل لو

. . .

- أوه . . أرجوك !

- اتركه في خزانة المكتب باتريك . . .

سيكون أكثر أمانًا ■ ■ ■

- غير ممكن لأن ماريسيا ستعمل معي في

غيابك ■

فقبلت في اليري رغم عدم اقتناعها

ووضعت الخاتم في حقيبتها ■ عند

عودتها قال :

- ستحبين هذه الرحلة ، فالمناظر خلابة

في تلك الجزر ■ ■ والطقس دافئ هناك

في مثل هذا الوقت من السنة ■ فمناخها

من تشرين الثاني حتى شباط جاف مع
قليل من البرودة ، وأنتِ محظوظة
للتخلص من طقس إنكلترا البارد خلال
شهر كانون الثاني .

ونسى العمل وهو يخبرها عن زيارته لتلك
المنطقة وعن

احتفالات رأس السنة الشرقية التي تبدأ
أوائل شباط ، وعن أسواق الزهور
والسهرات التي تستمر حتى مطلع الفجر .

ونقر الطاولة بأصابعه وهو أمر يفعله عندما

يتذكر أمرًا ■

- لقد تذكرت . . . هناك مطعم رائع

في مانيلا يدعى

«سنداوي» يجب أن تذكر هبي إليه . . .

وقبل أن يكمل شرحه دخل البروفسور

فيلدز هائجًا ، ووقف قرب طاولة باتريك

يلوح بورقة في يده ، غير قادر على

الكلام . . فقال باتريك مخمناً ■

- أظنك وجدت حلاً لمشكلة تأكل

المادة ؟

فاتسعت ابتسامة جاكس فيلدر :

- بالصدفة وحدها . منذ أشهر طويلة وأنا

اتخبط في بحثي أتفحص وأعيد ، ثم ،

ولسبب مجهول استدار تفكيري في اتجاه

لا علاقة له بالبحث وها قد

وجدتها !

قفز باتريك من مقعده ليمسك بيد جاكس

مهنيًا فعلت

في اليري . . . وتحول الحديث إلى
شرح علمي تقني فأخذ ماكس يشرح
الأسباب والمسببات ، التي لم تفهم في
اليري منها شيئاً . ومن النظرة المرتسمة
على وجه باتريك أدركت أنه يجد صعوبة
في فهم ما يقال ، لكنها مع ذلك أحست
بالسعادة لأجل جاكس الذي لم تذهب
اتعابه مدى الأشهر الماضية سدىً .

وسأل جاكس أين يمكن أن يجد م.هـ.

تشاريوت الآن . .

أجاب باتريك :

لقد عاد اليوم من البرازيل ، وقد يكون

في مكتبه أو في منزله .

- سأتصل به فوراً .

وخطا خارج الباب ، ثم عاد ليضع أوراقه

على الطاولة قائلاً :

- من الافضل وضع هذه الأوراق في

الخزانة ■ إنها مهمة جدًا ، ويجب أن لا
تقع في يد أحد قبل وصول م.هارلى الى
هنا ■

بعد الاثارة التي أحدثها البروفسور ،
تحدث باتريك عنه

وعن استحقاقه للنجاح ■ وقال :

- تشاريوت سيحتفل بالحدث ■ ■ هذا

عدا المكافأة المالية المحترمة ، التي

سيحصل عليها البروفسور ■ فهما يعرفان

بعضهما منذ أيام الجامعة ■

فكرت في اليري بما قاله ، لقد قال لها
سابقاً إن شقيق زوجته يكبرها باثنتي
عشرة سنة ، وماريسيا ستبلغ الخامسة
والعشرين في الشهر القادم ■ هذا يجعله
في السابعة والثلاثين ، لكن البروفسور
تجاوز الأربعين ■ ■ فسألت متعجبة :
- يبدو أن البروفسور قد تجاوز الأربعين
!

- هذا ما يقلقه كثيرًا فلا تدعيه يسمعك

!

فضحكت في اليري ، ثم سألتها باتريك عما

كانا يفعلان قبل دخول جاكس .

- كنا ننهي الأمور العالقة ، وكنت على

وشك اعطائي عنوان ذلك المطعم في

مانيلا .

أخذ ورقة صغيرة ، فكتب قليلاً وكتب

بخط مهمل عريض ، عنوان المطعم

واعطاها إياها . فوضعتها في حقيبتها
لتنقلها فيما بعد الى حافظة نقود كبيرة
اشترتها لتتسع لنقودها الإنكليزية
والأميركية والشرقية ، بحيث لا تخلط
بينها .

عاد باتريك من جولته في المكاتب عند
الخامسة ليجد

في اليري تغطي آلة الطباعة ، وتفكيرها
منشغل بسفر الغد ، ولن ترى المكتب

والآلة قبل ثلاثة أسابيع ونصف ، وهذا لن

يزعجها أبداً . فقال لها :

- تمتعي بوقتك يا عزيزتي ، فأنت

تستحقين الاجازة بعد عملك المضني معي

، واشكرك لأنك احتفظت بالخاتم ،

ستفرح به ماريسيا فرحاً لا يوصف .

فاضت مشاعره ولم يتمالك نفسه ،

فانحنى ليطلع على خدها قبلة شكر

وامتنان . فلم تجد في ذلك ما يدعو

لصده ، لكنها تمت لو فعلت بعد أن
استدارت لتحمل حقيبتها ورأت زوجته
ماريسيا تقف عند الباب الخارجي تنظر
إليهما بذهول وقد أساءت تفسير القبلة
بينهما ■

قالت قـاليري بسرعة ■

- باتريك كان يتمنى لي رحلة سعيدة
ويودعني ■

فردت ماريسيا ببرود ■

- هذا ما رأيته !

واستدارت بحدة في اللحظة التي صاح

فيها باتريك :

- ماريسيا حبيتي !

وركض وراءها . . . اللعنة ! هل يجب

أن تبقى هنا قئالي؟ ماريسيا لم تذهب

باتجاه المخرج ، بل في الاتجاه الآخر ،

ربما غرفة ملابس السيدات . لعلها الآن

في نظر ماريسيا نقطة حمراء إذا لم

يستطع باتريك ارضاءها ، وبما أنه لا يريد
كشف سر الخاتم فلن يستطيع كشف
سبب تقيلها . فجمعت اغراضها ،
وقد تلاشت سعادتها ببدء اجازتها
واتجهت نحو السلم .

بينما كانت تفكر بما قد يحدث بين
باتريك وزوجته ، استدارت عند الزاوية
لتصطدم برجل ضخم في الناحية الأخرى

■

فصاح بها بفضاظة :■

- انظري أمامك وأنت سائرة ■

أسود الشعر عريض المتكين ، صعد
السلم درجتين في كل خطوة دون أن
تري وجهه ■

- أيها الشيطان المتعجرف !

وخرجت من الباب لتجد سيارة ضخمة
تسد المدخل المفترض أن يبقى مفتوحاً ■

نحو شقتها وفي السيارة توالى الأسئلة

في رأسها عن الشخص الذي سمته
بالشيطان المتعجرف . أظن نفسه قادرًا
على إيقاف سيارته أين يشاء ؟ وَمَنْ مِنْ
العاملين في المؤسسة يملك مثل هذه
السيارة ؟ إذن فالرجل الذي صاح بها أن
تنظر أماما لا يمكن أن يكون سوى م.هـ.
تشاريوت نفسه .

مفضت ساعتان وهي في المنزل تفكر بما
قد آل إليه أمر ماريسيا وباتريك . لا بد

وأنهما تصالحا الآن ، فحاولت نسيان
أمرهما وأمر مـ. هارلي تشاريوت
المتعجرف . وأن تفكر أكثر برحلة الغد

■

اتصلت بوالديها تودعهما ، وتلقت
النصائح التحذيرية من والدها وكأنها لا
زالت طفلة صغيرة . . ثم اتصلت
بصديقتها تينا حيث قالت لها الفتاة التي
ردت عليها إنها لم ترها من الصباح حيث

نقلتها سيارة اسعاف ■

- سيارة اسعاف ؟ لماذا ؟ ■ ■ ■

- أوه لا شيء خطير ■ ■ إنه التهاب في

الزائدة ■

قاومت في اليري وقع الصدمة وسألت

المتكلمة عن المستشفى الذي نقلت إليه

تينا فعلمت بأنه قريب من منزلها ■

في الحال ، أخذت معطفها وحقيبتها

واسرعت في الخروج ، وبالكاد لاحظت

سيارة غريبة تقف غير بعيدة عن سيارتها
■ ■ وصلت الى المستشفى في وقت لا
يسمح بالزيارات ■ ■

كانت حالة تينا مستقرة ، فسمح لق
اليري بالدخول ■ ■ ■ بينما كانت تينا
تبكي ابتسمت لها ق اليري ممازحة ■
- لا أعتقد أنك فعلت هذا عمدا !
وكان لمزاحها الأثر المطلوب فضحكت
تينا ابتسامة خفيفة ■

- ستذهبين . . أليس كذلك ؟ أرجوك

أن تذهبي ! سأشعر أنني أكثر سوءًا إذا

كنت السبب في افساد عطلتك .

- بالطبع سأذهب . . ولن يكون الأمر

كما كان يجب . .

- ستكونين بخير لوحدك قـاليري . لقد

قالت ماريا ميناو إن لا مجال للضياع في

مانيلا وستكونين بصحبتها في آخر أسبوع

هناك . . ولو في المساء .

سمح لقي اليري بالبقاء ربع ساعة جاءت
الممرضة تعتذر بكل أدب بأن الانسة
ماذرز يجب أن ترتاح .

في سيارتها ، خالت نفسها تتوهم وجود
اشباح ، فالسيارة التي لمحتها خارج
شقتها كانت تقف غير بعيدة عن سيارتها
. تناست الأمر بعد تشغيلها المحرك ،
وركزت تفكيرها على الوصول الى منزلها
، دون المرور في طرقات معتمة .

دخلت شقتها فاقدة الاحساس بالسعادة
نظراً لتخلف تينا عن الرحلة ، وأخذت
توضب آخر ما تركته للاستخدام اليومي
من ماكياج وملابس داخلية ، لكن عندما
فتحت الحقيبة وجدت أن الكنزة التي
وضعتها على أعلى الملابس لم تكن في
مكانها ، وأن أغراض الحقيبة مبعثرة ولا
أثر للترتيب الذي استغرق منها وقتاً كافياً
. . . وأحست بالقشعريرة والفرع . .

فاستقامت واستدارت ببطء . .

كاد قلبها أن يتوقف حين أدركت أن
شخصًا ما دخل شقتها . . وتولاها
الخوف ، لا تريد أن تصدق . تفقدت
المطبخ ، وغرفة النوم .

كل شيء في المنزل طبيعي . نظرت الى
السريـر . . فعاودها الخوف مع الحذر .
. . إنها لم تترك يومًا شرشف السريـر
متدليًا هكذا . فازداد شعورها بالخوف

حتى الغثيان و . . . لعل مجرمًا ما قد
لامس الفراش الذي تنام عليه .
قاومت خوفها وهي تبحث عن سبب
يدفع أي انسان لأقتحام شقتها ولماذا
يخرب سريرها ؟ ولماذا يرفع الفراش من
مكانه ؟ وليس عندها من النفائس ما
يغري ، فكل ما تملكه هي تلك السلسلة
الذهبية التي اشتراها لها والدها في
ميلادها الواحد والعشرين ، وهي تضعها

حول عنقها !

لقد نسيت تماماً أمر الخاتم . . . لا بد

أن الخاتم هو السبب ! ولا بد أن

باتريك أخبر أحد الأشخاص أنها تحتفظ

له به ، وأن الشخص الذي . . !

إنها بحاجة للجلوس ، انهارت اعصابها ،

لكنها فتشت أولاً حقيبتها لتأكد من

وجود الخاتم فيها ، ها هو لمعانة يهر

الأنظار . . . إنه جميل ، وغالي الثمن

■ إذن خطوة واحدة يجب أن تقوم بها

الآن ■ ■

الساعة الحادية عشرة والنصف الآن ،

والوقت متأخر

للاتصال ■ بمنزل باتريك ، لكن يحب أن

يأتي ويأخذ الأمانة ، أو أن يلاقيها في

الصباح في المطار ■ أو أي شيء ■ ■ لا

يمكن أن تترك الخاتم بعد الآن هنا ■ ■

■ لا بد أن باتريك كان أكثر جنوناً منها

لهذا الاقتراح .

بسرعة طلبت رقم هاتف منزله . وسمعت

صوتاً غير صوته :

- أيمكن أن أحدث باتريك . . . سيد

ميدوز ؟ أسمح أن تقول له إنني

سكرتيرته في اليري .

ونسيت لحظة خوفها أن ماريسيا قد تظن

بها سوءاً . . . وساد صمت قصير ،

ظنت أن الرجل سيستدعي باتريك . . .

أجابها بنفسه وكان صوته أكثر فظاظة
مشابهاً لصوت الرجل الذي اصطدمت به
في المؤسسة ، اضافة الى نفحة عدائية
فقال :

- كم أنت وقحة . . . ألم يكفك أن
تري عشيقك في النهار حتى تتصلي به
ليلاً في منزل شقيقتي ؟

اذهلها الصوت الذي سمعته وحدثت
ببلاهة في السماعه التي صفقها من جهته

بقوة ■

2- مطاردة

وجدت في اليري مانيلا بلدا مذهلاً ■ رغم
قلقها وارتباكها فهي الآن تتلمس طريقها
وحيدة ، لكنها سرعان ما تغلبت على هذا
التوتر فأمضت أسبوعها الأول من اجازتها
تستكشف هذا الميناء الرئيسي ،

والعاصمة السابقة للفيليين وأكبر مدينة
في جزيرة لوزان .

بالأمس ، ركب الباص المتجه الى
الداخل حيث أمضت يوماً كاملاً
تستكشف مزارع قصب السكر وحقول
الأرز والتبغ . وكانت فخورة بنفسها
لأنها تمكنت من ركوب الباص والعودة
الى مانيلا دون أن تضيع طريقها .
وها هي اليوم يُقَلُّها القطار مع مجموعة

من السياح متجهاً بهم الى القسم الآخر
من الجزيرة ، حيث ستقلهم عبّارة بحرية
نحو جزيرة صغيرة يقضون فيها يومهم ثم
يعودون في المساء . ملأ السرور قلب
قالييري لأنها خضعت لتجربة جديدة وهي
ركوب القطار . . .

نظرت قالييري نحو جناح الدرجة الأولى
فوجدت المقاعد فيه متوازية في كلا
الجانبيين ، يجلس عليها كل اثنين معاً .

وبدا الجناح مزدحماً وقد قارب . عدد
المسافرين على الخمسين . . . إنهم
غريبون ، بدا لها ذلك من لباسهم
وأشكالهم . . لذا ، وبعيداً عن اللائحة
بالاسماء والعناوين التي أعطيت لها
ولزملائها في الرحلة ، فهذا العدد يعني
أن هناك أكثر من مجموعة تتجه في نفس
الاتجاه .

- مرحباً . . .

واستدارت قى اليرى لترى فتاة جميلة
قصيرة الشعر ، تحمل ذات الاشارة التي
أعطيت لها من مكتب «سفریات
الفيلبين» ■

- أنا إيملى تراونت ، ولا بد أنك قى
اليرى باريت ■ ■ ■ لقد مررت بجميع
من وردت اسمائهم في اللائحة التى
اعطونا إياها ■
واوشكت قى اليرى أن تكمل قبل أن تظهر

لها الفتاة بأنها

ترثارة فتابعت :

- أنا هنا مع شقيقتي أليس ، ونحن من

كندا . . . لقد أنهينا لتونا جولتنا في

اليابان أليس هذا أمراً عظيماً ؟

وسكتت حين رأت ساقى الحافلة يتقدم

حاملاً ابريقاً كبيراً جداً . . . فسأل ق

اليري عن رغبتها في المزيد من الشاي ،

فوافقنت ، ثم راقبت الماء المغلي وهو

يُسكب في الفنحان الكبير فوق الشاي

المعطر بالياسمين فقالت إيملّي :

- يجب أن أعود الى مقعدي . . أراك

لاحقاً في اليري .

رفعت في اليري رأسها عن الشاي الساخن

فأحست بنظرة وقحة من رجل أسود

الشعر لاحظت وجودة في الحافلة سابقاً

. ولم تدر لماذا ازعجتها نظرتة الثقيلة ،

وتساءلت لهاذا ترتاب في كل من ينظر

إليها لحظة أكثر من اللازم ، بينما لم
يكن هذا يزعجها من قبل . . . إنه ذلك
الخاتم اللعين الذي كانت مضطرة لحمله
معه إذ لا خيار لها غير ذلك .

ظلت في قلق متواصل وارتباك وحذر
دائمين مما أوهمها أنها مراقبة وأن ثمة
شخص يلاحقها . . . حتى تأكد لها في
ذلك اليوم الذي زارت فيه متحف التاريخ
في جامعة «سانتوتوماس» أن الزائر

الوحيد في القسم الذي تواجدت فيه كان
يلاحقها . وهذا ما جعلها تلزم الحذر
وعدم الذهاب وحيدة في الليل . لكن
هذا لم يزعجها ، فقد ستحت لها الفرصة
لتكتب رسال اخبارية

مفصلة لوالديها ، وأخيها نيكولاس في
الجامعة ، وكذلك لتينا .

حاولت في اليري نسيان الرجل ، الذي
كان يراقبها ، ويعلم بوجودها . . أثناء

سير القطار ، ركزت اهتمامها على
المناظر الخارجية عبر النافذة ، وتمتعت
برؤية حقول واسعة ، صفراء وبنية
وخضراء ، اشجار خضراء شاحبة ، قرى
صغيرة وأبنية ذات اشكال هندسية غريبة
بعضها كان جذابًا . . . ولم تعد تعي
شيئاً وهي تنظر الى اعمدة التلغراف تمر
بها بسرعة . . . العمال الزراعيون
صغيرة اجسامهم يحملون ما بدا لها اثقالاً

كبيرة على اكتافهم فأثاروا اهتمامها أكثر
من أي شيء في الحافلة . . .
انتبهت في اليرى للساقى وهو ينظف
الحافلة بممسحة مبللة اللعنة . . . !
أوجب أن تتجه عيناها نحو الرجل ثانية !
واشاحت بنظرها ، لاحظت أنه لا يضع
إشارة شركة سياحية على كنزته الثمينة .
إذن ، فهو عكسها يستطيع أن يكمل
طريقه دون أية إشارة تدل عليه ، حتى

في بلد غريب فهو ذو مظهر مميز ويعرف
تمامًا ماذا يفعل ■

وتوقف القطار ، فأمسكت في اليدي حقيبة
يدها والكاميرا ، ومعطفها فوق ذراعها
وخرجت من القطار لتجد دليل شركة
السياحة بانتظار مجموعته ■

في موقف سيارات المحطة ، حيث الباص
بانتظارهم ، جرى تعداد المجموعة ■ ■ ■
رجل القطار لم يكن بينهم ■ وقال الدليل

- سنزور مدينة كوزون العاصمة الجديدة

، ثم نتناول العشاء وبعدها الى المطار

حيث سنطير الى سنغافورة ■

كانت مصغية لما يقوله الدليل بإنكليزية

مكسرة ، وتنظر عبر النافذة محاولة منها

للاعتياد على أصوات الأبواق المنطلقة من

السيارات ■ ■ ■ تناول الركاب الغداء في

مطعم يقدم الأطعمة المحلية ، وكذلك

عند العشاء . . . وتخلصت قى اليرى من
عقدة البلاهة التي اشعرها بها ذينك
الزوجين الملاحقين لها في الباص
وكلاهما في الخمسين من عمره تقريبًا ،
غريان مثلها لا يعرفان شيئًا عن البلاد
التي يزورانها . . .

رحلة الطائرة الى سنغافورة استغرقت
حوالي الساعتين ، حيث وجدت قى اليرى
مطار سنغافورة أجمل من مطار كوزون .

فلفح وجهها الهواء البارد وهم يتجهون
من الطائرة نحو الباص . وصلوا الى
الفندق في وقت متأخر . . وعندما
أعطيت مفتاح غرفتها في الطابق الثاني ،
كان عليها أن تتذكر أن الدليل اعلن لهم
عن رحلة في الصباح الباكر ، لذا من
الأفضل أن تنام في
أسرع وقت ممكن .
كان طعام الفطور وجبة ممتازة ، ققدم لها

شوكة وسكينًا ، بدلاً من العيدان الرفيعة
التي اضطرت لاستخدامها في الفيليين
بدلاً من العيدان الرفيعة التي اضطرت
لإستخدامها في الفيليين على الطريقة
الصينية . ولم تنتظر الآخرين لينهوا
فطورهم بل إسرعت الى مكتب الفندق
لتبديل بعض المال بالعملة المحلية .
هناك . . . رأته ثانية ! . . . رجل
القطار . تقدم ليقف قربها وهفي تنتظر

دورها عند الصرّاف . كان طويلاً ، عيناه

بنيتان ، أنفه المستقيم ، ذقنه مربعة

الشكل . . ضخم الجسم ، ذو صحة

جيدة يُحسد عليها . . .

فكرت في اليري ووجدت أنه من السخافة

الظن بكل من يقترب منها ، أنه يسعى

وراء خاتم ماريسيا . لكنها لم تتخلص

من الاحساس بالخطر حولها . بالأمس

في القطار ، لم يرفع الرجل نظره عنها

رغم تجاهلها لاقتراابه منها بقامته الطويلة

■ ■

وجدت نفسها مضطرة لشكره حين تدخل

ليشرح لعاملة الصرافة ما لم تفهمه من ق

اليري وأعادت لها الشيكات السياحية ■

فتطوع ليقول بلهجة لا تنتمي لأية مقاطعة

محددة في إنكلترا ■

- وقعها في الأسفل ■

- أوه ■ ■ ■ صحيح ■

ثلاثون جنيهاً بدت مبلغاً زهيدا حيال
الشيك الذي يحمله بمبلغ مئة جنيه
منتظراً دوره غير مبالٍ بالمصروف أو
التوفير مثلها .

خلال جولتها في الساحة الرئيسية
لسنغافورة . بينما كانت سعيدة بالتقاط
الصور بكاميرتها المتواضعة تراجعت قليلاً
لتمكن من أخذ صورة أشمل للساحة
عندما رآته ثانية . كان يراقبها ولا تشك

بذلك أبداً فقد استدار فوراً حينما لمحته

■ ■ ■

لا بد أنه سائح مثلها قدم لزيارة الأماكن

السياحية التي نصحتها المكتب السياحي

بزيارتها . لذلك ستلتقط الصور سواء

كان موجوداً أم لا . . . كان برفقة

مجموعة التقتها على مائدة الفطور . . .

حاولت التركيز على الصورة التي ترغب

في التقاطها ، علماً بأن الكاميرا لن تفي

بما تريد . كررت المحاولة وهي تفكر
في هذا الرجل الثقيل . . . وما الذي
يزعجها منه . . . أيمكن أن يكون
لاستياؤها علاقة بالخاتم ؟

وسمعت إيملّي تراونت تقول لها :
- السيد شاندرّا يشير إلينا بالذهاب .
واتجهتا معاً نحو الباص المنتظر .
وأخذت إيملّي تثرثر :

- لقد التقطت صورة لقصر السلطان

القديم . . . يقال إنه يعود الى القرن

السابع عشر .

اقتربتا من الرجل فنادته إيملي :

- مرحبًا . نحن ذاهبتان الى قصر

السلطان الصيفي . . نراك هناك .

فسألتهما قى اليري :

- أتعرفينه ؟

- لا . . . لكننى أتمنى أن أعرفه . .

. لأن لديه الكثير من الصفات المغرية .

عرفت في اليري أن للقصر الصيفي تسمية
ثانية وهي «حدائق الجنة» . . . فهناك
تعرفت لأول مرة علي الهندسة التاريخية
القديمة للسلطنة . كل شيء في قصر
السلطان القديم كان باللون الأحمر
والأخضر والذهبي ، وأرضه من الرخام
الأبيض . . . وهنا في القصر أتيحت لها
فرصة التعارف بأفراد مجموعتها السياحية
. . وهم يسبرون خلف الدليل ويتحدثون

فيما بينهم عن النقوش والآثار الموجودة
هناك .

كانوا يغادرون «جناح السعادة» حيث
كانت تقيم «السلطانة» ونساءها ، حين
أحست ، في اليري ثانية أن هناك من
يراقبها . ولم تستطع كبح هذا
الاحساس ، فالتفت ، لتجد الرجل الذي
نادته إيميلي موجوداً حيث قالت له .
وكان واضحاً وضوح الشمس أنه لا يهتم

بالآثار بل كان مركزاً نظراته الحادة عليها
■ ما هذا ؟ أحقاً يلاحقها ؟

لا تكونى سخيفة قى اليرى ! صحيح أن
هذا الرجل يبدو أنه وحده ولا ينتمى الى
أية مجموعة سياحية ، إلا أن هذا لا يعنى
سوى أنه سائح فى مكان أثري شرقى
اسوة بغيره من الناس ، لا بد أنها تبدو له
قلقة ، ومن الطبيعى لهذا أن تجذب نظره
إليها ■ ■ ■

تدافعت هذه الأفكار بسرعة في رأس ق
اليري قبل أن يتقدم منها دايقدا وابنه
جيلبرت الأميركين معها في المجموعة ،
فبدا الأب متذمرًا لأن القصر يستغرق مدة
أسبوع للإطلاع عليه لكن الشركة
خصصت له ساعتين فقط . . . فقالت
موافقة :

- الوقت قصير . . . مع ذلك ، هذا
أفضل من عدم زيارته .

■ ■ وانجذب إليها دايفد وكان يلاحقها ■
■ وبدا لها طبيعياً بملاحقته لها بينما ابنه
جيل يلاحق إيمللي محاولاً إبعادها عن
شقيقتها أليس ، وبدا لها أن دايفد بحاجة
لمرافقة أحد ما ، لذا سعى لملاحقة الفتاة
الوحيدة ■

كانت بحاجة إليه ، أو الى أي كان ، بعد
ظهر ذلك اليوم عندما زارت المجموعة
البلدة القديمة ومعابدها الأثرية ■ ■

وبطريقة ما ، انفصلت قى اليرى عن الباقيين
، وأحست بالضياء كما لو أنها طفلة .
لو كانت فى بلدها لتمكنت من السؤال
عن الاتجاه الصحيح أما هنا كيف تسأل
لتعود نحو الباص المتوقف فى الساحة
خارج اسواق المدينة القديمة الضيقة .
حاولت أن تقاوم إحساسها بالذعر ،
فتضاعف شعورها بالضياء وبأنها ملاحقة
، فرحبت بالفكرة . على الأقل ذلك

الرجل يتحدث الإنكليزية . تسلفت لتوها
بضع درجات حجرية عريضة ، وعلى
وشك الدخول عبر قنطرة حجرية مزينة
بأحجار حمراء وخضراء وسوداء ،
استدارت، . . لكنها لم تجد أحداً .
أخطأت هذه المرة لكن الاحساس عاودها
وهي تتابع طريقها الى حيث تظن أن بقية
المجموعة موجودة . بضع درجات أخرى
، وعبر قنطرة جديدة . . . استدارت

لتنظر وراءها ، فلمحت لوناً أحمر الى
يسارها . . . إيملي ترتدي معطفاً أحمر
. ونسيت إحساسها بالملاحقة وركضت
وراء الفتاة التي ترتدي الأحمر ،
لتشاهدها من بعيد وقد دخلت الى أحد
المباني ، فلحقت بها .

ما أن دخلت قىالييري حتى ظنت نفسها
في قاعة مخزن من نوع ما . . . لكن
ما أن تلفت حولها والمكان معتم حتى

لاحظت أن ما يحتويه ذلك المخزن هو
صفوف وصفوف من التماثيل المختلفة
الألوان كلها تمثل شخصيات تاريخية
لباس تقليدي . أخذت تمشي بين
الصفوف ، تحديق بما حولها ، وقد نسيت
كل شيء أمام التعابير التي تحملها وجوه
تلك التماثيل . . التي تباينت في مراحل
صنعها ما بين القديم والحديث . .
فوجئت في اليرى حين اصطدمت بجسم

قوي فارتعدت بينما كانت يدان قويتان
تمتدان لتمسكا بها ، فاتسعت عيناها
لمعرفة صاحبهما . . . فسمعت الصوت
الذي نصحها بتوقيع الشيكات في الفندق
:

- ستضيعين نفسك إذا لم تنتبهي الى أين
تذهبين .

اضطربت لرؤيته ، فسأله متحدية :

- ماذا تفعل هنا ؟

فرد بیرود ■

- کما تفعیلین ، أصوّر ■

أحست أن یدیه لازالتا تمسکان بذراعیهما

فقلت ■

- حسنًا ، لا أتصور أنني سأقع لو ترکتني

■

رد علیها بیرود قاطع ■

- قصدت إیقافک قبل أن تصطدمي بي ،

ولیس اغتصابک ■

وترك ذراعيها . فأدركت أنها تدين له
باعتذار على فظاظتها فلم يعجبها ردُّه
عليها بفضاظة أيضًا ولبحت إيملي
من طرف عينها فقالت له :
- أمر حسن منك !

وتجاوزته لتسرع وراء إيملي .
بعد التجربة المفزعة في الانفصال عن
مجموعتها اقتنعت في اليري بجووب
ملازمته . لبست معطفها وملىء قلبها

حماسًا وهم يتجهون نحو جوهور عبر

المضيق الصغير في القطار .

في هذا الوقت كان أفراد فريقها قد

تعرف كل على اسم

الآخر . اتجه القطار بهم نحو المضيق

حين تقدمت الفتاة الكندية إيملّي لتجلس

الى جانب فيّيري :

- لو تابعت أخذ الصور على نفس الوتيرة

لأصبحت صوري أكثر من ثيابي .

ألاحظت أن مارك هو الوحيد الذي لا

يحمل كاميرا معه ؟

- مارك ؟

- ذلك الشاب الفاتن التابع للفريق الآخر

.. لا تتجاهلي من أعني ؟ إنه ذلك

الشاب الذى لأجله تهجر الفتاة أوطانها .

لم يكن صعباً على قى اليري معرفة ما

تقصده إيمللي ، فأملت أن لا تراه اليوم .

فهي في اجازة ومن الأفضل أن يمر يومها

بهدوء دول كدر .

- لقد حدثته إذن ؟

- ليس بعد . لكن الوقت مبكر ، سمعت

واحدًا من مجموعته يناديه مارك .

- لم أره اليوم !

فنظرت إليها إيملي باستغراب :

- لقد وصل الباص بنا قبل الباص الذي

يستقله ، لكنه هنا على مقعد خلفي في

القطار .

- حسناً . . صيداً موفقاً . . ظننتك

على وفاق مع جيلبرت ؟

ونجحت المؤامرة في تغيير الحديث ، إذ

ابتسمت إيملي :

- أتصدقين أن ذلك الجرد لم يكن يسعى

ورائي ، بل وراء أليس ؟ لقد اسعدها هذا

وأبعد تفكيرها عن أي شيء آخر . . .

سأذهب واتحدث الى والده دايفد .

نزل الجميع من القطار واختلط السياح

مع بعضهم البعض ، ولم تجد صعوبة في
التعرف على الرجل ! الي عرفت أن
اسمه مارك ، لكنها تجنبت النظر إليه
وهي تستمع الى الدليل يؤكد عليهم
وجوب العودة عند الثانية بعد الظهر
ليستقلوا القطار الى سنغافورة .

نسيت كل شيء عنه ، وهي تتجول ما
بين مبانٍ شرقية وأسواق شعبية فيها الكثير
مما سمعت ومما لم تسمع عنه من

التحف والقماش المصنوع يدويًا من
الحرائر والكتان والسجاد والبسط
والنحاس المحفور والعاج . فانشغلت
بكاميرتها ملتقطة صور من حيث يعجبها ،
وغيرت فيلمها ثانية لتصور المآذن
والبروج . . لم تشاهد من حولها أية
فسيحة خضراء ، فمن الصعب أن تمتلئ
هذه التلال الجرداء البنية المحيطة
بالمدينة القديمة بالخضرة .

وتابعت سيرها ، تضيع بين الزحام وقد
نسيت أنها بالأمس صممت أن لا تفارق
مجموعتها كي لا تضيع . . أوقفها
سكان محليون أكثر من مرة ليعرضوا
عليها تماثيل وتعاويد قالوا لها لها
مستخرجة من المقابر البوذية القديمة ،
لكن فكرة المقابر إرعبتها فرفضت .
هذه التجربة زادت من متعة فييري
ودفعها فضولها وحبُّ المغامرة الى عبور

قنطرة حجرية . فوجدت بضع درجات
حجرية تؤدي الى برج في سور المدينة
القديم . فوضعت كاميرتها حول عنقها
، وتمسكت بكلتا يديها على الجانبين ،
وتسلقت السلم الحجري نحو الأعلى .
فوجئت بالهواء القوي البارد الذي لفحها
، فتراجعت نحو الجدار تحتمي منه ولم
تكثرث له كثيراً بقدر ما أثارها المنظر
الذي وفره لها ذلك البرج للمدينة

والميناء والتلال من حولها . وعادت
برودة الهواء ، وهمت بالنزول لكنها
ذهلت لأنها لم تكن وحيدة كما اعتقدت
... وأفلتت منها كلمات متعجبة :

- ظننتك ذهبتَ مع الآخرين !

فرد مارك :

- إذن كنت تراقبيني ، رغم ادعائك بأنك

لم تريني !

- بما أنك فهمت الأمر ، فلا بد أنك

عرفت رغبتى بتجنبك ■

- ولماذا ترغيبين بتجنبى ؟ كنت فظة معى

بالامس دون سبب بينما كل ما قلته إننى

امسكتك كى لا تقعى وتؤذى نفسك ■

لكنها لم ترد ، وحاولت تجاوزه باتجاه

السلم فسألها ساخرًا ■

- هل أنت خائفة منى ؟

- ولم أخاف منك ؟

نظرت إليه وهى تتكلم فغرقت فى عينيه

البنيتين ، فأحست بقلبها يكاد أن يتوقف
، ولسبب ما رغبت في الهرب . فقال
لها متحدياً :

- أخبريني أنت السبب !

لم تكن قادرة أن تقول له شيئاً لأنها لا
تعرف ، فصاحت :

- دعني وشأني !

واستدارت تستجمع كل قدرتها على
التركيز لتزل السلم الحجري الشديد

الانحدار ، وهي تسمع وقع خطواته
وراءها رغم ضجيج المارة من حولها .
ثم توقفت . ستعود من حيث أتت باتجاه
المقهى الذي رأت لوحة تشير إليه في
مكان قريب من البرج ، وستجاهله .
بما أنها كانت متأكدة أنه يلاحقها ، إلا
أنها لم تعد تراه بين السائحين .
هل غمرها شعور بالاستياء لأنه لم يكن
يلحق بها ؟ لأجل السماء . إنه مجرد

خيبة أمل . . رغم إحساسها بالمرارة
بدت فكرة المقهى فكرة جيدة . سلكت
منعطفًا خاطئًا ، وتراجعت لتوها قبل أن
تضيع ، ووجدت أن المقهى الذي هو
عبارة عن غرفة كبيرة فيها طاولات كبيرة
مستديرة ، قسم منه مخصص لبيع
التذكارات . ولم يكن هناك الكثير من
الناس ، واختارت طاولة رمت معطفها
على الكرسي وعلى وشك خلع قبعتها

حين جمدت يدها على رأسها لرؤية

شخص يدخل المقهى بكل عفوية .

تقدم مارك الى طاولتها . . . وكأنه يعرف

أين جلست . . . وبنفس العفوية التي دخل

فيها جلس بقربها الى الطاولة ، وأكملت

خلع قبعتها فقال على الفور:

- هكذا أفضل ، حرام أن تتركي هذا

الشعر الحريري الجميل مغطى . قولي لي

هل طبعك كطبع حماروات الشعر؟ فهن

عادة نزقات وسريعات الغضب .

وجدت أن كلمة وقاحة لا تناسب شخصاً
مثله ! صحيح أنها مرت بففترات بركانية
خلال سنوات نموها ، لكنها الآن تعلمت
كيف تعد للعشرة قبل أن تتكلم . فقالت
له ببرود :

- عادة ، أستطيع السيطرة على انفعالاتي
وطباعي .

- عظيم . . . هلا طلبت شيئاً بعد ؟

- وصلت لتوي .

أعجبها تصرُّفه ولياقته حين سألها عما
تريد ، وناذى الساقى طالبًا القهوة لهما
معا باللغة المحلية القديمة . وسألها إذا
كانت تود تناول الطعام فرفضت .
وعادت تفكر به بطريقة جعلتها تُشبح
بوجهها عنه لئلا يتحسس ذلك وخشيت
أن تصبح الضحية الثانية من بين
المعجبات به بعد إيملى . . . يا إلهي .

■ إنها حتى لا تحبه !

وسألها مارك :

- أخبريني . . . ماذا تفعل فتاة طيبة

مثلك في مكان مثل هذا ؟

لم تسمح قالييري لنفسها أن تستسلم

لوقع السؤال المفاجيء بل ردت باللهجة

نفسها التي بادرها بها بالأمس :

- كما تفعل أنت ، رغم تساؤلي عن آلة

تصويرك ، أم أنك كنت هنا من قبل ؟

وصلت قهوتها بدون الفاتورة فهي تود
معرفة قيمتها لأنها مصممة على دفع ثمن
قهوتها بنفسها . وكررت السؤال عندما
لم يجيبها مارك :

- أكنت هنا من قبل ؟

- في الواقع . . أجل . إنها رحلة

تستحق أن تكرر ألا

توافقين معي ؟

وهذا أمر عليها أن توافق عليه ، فهي

بالكاد شاهدت ما يكفي في هذه الزيارة ،
وكانت تشعر بالسخط لأن معاودة الرحلة
ثانية بالنسبة لها أمر مستحيل وسألته ■
- أنت تتكلم اللغة المحلية كما لاحظت

■

- بطريقة سطحية فقط . . ما الذي
دفعك للمجيء في هذه العطلة وحدك ؟
كان بإمكانها طرح السؤال نفسه عليه ،
كانت على وشك القول إنها تتمتع

لوحدها . لكنها كتمت القولين معاً .

ووجدت نفسها تقول بصدق :

- لم أكن أقصد المجيء وحدي . . .

لكن في آخر لحظة ، لم يستطع رفيقي

المجيء معي !

فجأة نسيت ما تعلمته عن ضرورة التعقل

والعد الى العشرة عندما قال :

- منعه زوجته . . أليس كذلك ؟

- أيها الوقح . . . !

لكنها قاومت غضبها لتكسب الجولة قبل
أن تكمل . . . اللعنة عليه فليدفع
القاتورة بنفسه . . . وبدأت محقة بكره
هذا « المارك » مهما كان اسم عائلته
■

والتقطت معطفها ، وعبرت المقهى . .
وصلت الى الخارج وقد برد غضبها
بسرعة . . . بالرغم من غليانها لمجرد
تفكير هذا الرجل أن علاقة تربطها برجل

متزوج ، وصعقت لحظة لأنها لا تعرف
في أي اتجاه تسير لتلحق بمجموعتها
السياحية ، والأسوأ من ذلك أنها لم تجد
من يتكلم أو يفهم لغتها كي تسأله عن
ضالتها لكنها لن تعود لتسال مارك . . .
هذا مؤكد وسارت أمام المقهى .
اعتمدت ممرًا تسلكه فلم يؤد بها الى
حيث تريد . . . إلا أن مارك تقدم منها
فأحست بأنها أفضل حالاً في حين لم

■ تشعره بأنها تائهة ■

وأعطاهما الكاميرا التي نستها أثناء ثورة
غضبها ■

- أظنك صورت كل شيء ■ ■ ■ لكن
يجب أن تحملها لعل شيئًا يستهويك ■

■ فأخذتها منه وتمت بحق ■

- شكرًا ■

- رأيت كل ما ترغبين به ■

- أجل ■

- إذن ، سأرافقك الى حيث ينتظرنا

الباص ، فهل تمانعين ■

وكيف يمكن لها أن تمانع ؟ إنها تحتاجه

■ ■ ثم لاحظت أنه يمسك بذراعها

ويسير في الاتجاه الصحيح دون انتظار

موافقتها أو اعتراضها ■

- سنذهب من هنا لو سمحتِ ■

كان طلباً أكثر منه سوال وترك ذراعها

بعد أن خطت معه . فاطمأنت لوجود من
يدلها على الطريق ، بدت وكأنها النعجة
تسير بقربه ، مع أنها لم تستطع نسيان
ملاحظاته التي لا مبرر لها .

خفف مارك سيره كي تلحق به ، وأكملا
الطريق بصمت

فليس لديه ما يقال . وسرعان ما وجدت
قالييري نفسها في المنطقة التي افترقت
بها عن الدليل ، السيد شاندر ،

والآخرين فاستمرت تماشيه حتى بلغا
منعطف زاوية منحدره الى الأسفل ، لتجد
أمامها لوحة تشير الى الاتجاه نحو محطة
القطارات .

بوصولها الى المحطة ، ظنت أنه بإمكانها
الآن تركه ، وما عليها سوى اللحاق به
أو الركض أمامه . . . واجهتهما ريح
قوية ، بعثرت أفكارها وجعلتها تشفق
طلباً للتنفس . . مطمئة لليد التي تمسك

بذراعها . . في هذه الأثناء لمحت
باصين يعبران في مكان قريب ، وهبت
عاصفة ريح أخرى حاملة غبار الطرقات ،
فامتلأت عيناها بالرمال والغبار .
بعينين مغمضتين تمامًا ، تمسكت بمارك
صائحة :

- عيناى . . ماذا فى عىنى .
وأحست أن الريح قد خفت عندما وقف
حيالها ىرد الهواء العاصف عنها . وقال

بهدوء ■

- لن أستطيع فعل شيء لك إذا لم

تفتحيهما ■ ■ أية عين ؟

- اليسرى !

أحست بحرارة يده على وجهها فانتابها

شعور غريب صحا في داخلها حين

لمستها يده وهو يدير وجهها صوبه ■

وكان عليه أن يوجه لها طلباً آخر لفتح

عينها ، وبمנדيل كبير في يده الأخرى

أخذ ينظف كلتا عينيها لتتمكن من
فتحهما . . عينيها اليسرى ، دامعة أكثر
من اليمنى ، كرر تنظيفها عدة مرات ،
بعد أن مسح دموعها بكل رقة . حدقت
به في اليري محاولة مقارنة لمستى الناعمة
اللطيفة بالجانب العدائى الذى بدا لها منه

■

ولم يتحرك . . . بل وقف ينظر إليها ،
عيناه ضيقتان وكأنه يحاول قراءة ما فى

عينها وما يجري داخلها . فجأة اقترب

منها وقبل خدها ثم قال معذراً :

- هذا لأنني أسأت إليك في المقهى .

كان لاعتذاره سحرًا غريبًا وفتنة لم

تستطع صدهما . ثم قبلها على خدها

الآخر ، وكأنه استساغ نعومتها .

- وهذه قبلة لتصبحي أفضل حالاً .

الاحساس الغريب لقلتيه الخفيفتين ، آثار

صراعاً في داخلها تمت أن لا يلحظه ،

فقلت بهدوء :

- شكرًا لاعتنائك بعيني . . .

حاولت أن تتذكر أنها غير معجبة به ،
وأن اعتذاره لا معنى له ولا يعني أنه لم
يقصده ، فأكملت :

- . . . أما قبلاتك ، فاحتفظ بها لمن
يرغب بها .

وتجاوزته بغض النظر عن عاصفة الغبار
الثائرة أمامها وركضت . نحو الباص

لتحتمي بداخله .

غصّ الباص بالسائحين الغربيين والشرقيين

الذين احتموا بسرعة هرباً من الريح .

ولكن ليس فيهم من ينتمي لفريقها أو

فريق مارك .

انطلق الباص برحلته القصيرة الى محطة

القطار ، لم تكن في اليرى بعد قد تغلبت

على المشاعر التي أثارها فيها عندما

لامست يداه وجهها ، ولامست شفتاه

خديها . صحيح أنها جربت مثل هذا من
قبل . . لكنها لم تتذوقه كما الآن !
أوه . . كم هو مزعج أن تشعر بالنشوة
تجاه شخص لا يعجبها ولا بد أن حاجة
جسدها تلعب لعبة لا علاقة لها بالمشاعر
. نزل الجميع عند المحطة ، ونزلت في
اليري بدورها ، وتأكدت أن لديها ساعة
من الوقت قبل أن يصل فريقها . تدثرت
بمعطفها جيدًا ، وأخذت فحص المجموعة

عليها تجد من تعرفه ، غير مارك . فبدأ
لها كل اثنين ، اثنين يتبادلان الحديث
الحميم ، ولم تجد أمامها ملجأ من الهواء
العاصف غير مبنى المحطة عبر الشارع .
اجتازت الشارع حتى بلغت جانب الجدار
حيث بإمكانها رؤية كل الباصات القادمة
عبر ذلك التل نحو المحطة ، وقد يكون
باص مجموعتها من بينها . هي تركز
على الجدار ، سمعت صوتاً بدأت تألفه .

- سيطيك الغبار لو بقيت هنا ،

نظرت إليه ، ولم تجد غيره رفيقاً ، بعد
أن ابتعد الجميع عن مهب الريح . ولم
يعد سواهما في المنطقة كلها . وقال لها

■

- تعالي . . ولا تعاندي ! لِمَ لا تكونين

سائحة متعاطفة .

- متعاطفة ؟

أهناك ضير في أن يكون المرء سائحاً

لطيفاً ■

- هل نفذت منك الأفلام ؟

ظنته يسخر منها ■ ■ ■ وهمّت برد لاذع
، لكنها سحبتة في اللحظة الأخيرة ■ فقد
تذكرت أن لسانها اللاذع لم يردعه عنها
، فسوف تحاول أن تضجره بظلها الثقيل

■

- في الواقع لدي الكثير منها ■ ■

اشتريت اعداداً كبيرة في مانيلا ■ ■ ما

اسم الذي اشتريتها منه ؟ لا يهم . . .
أعرف أين يقع إذا احتجت المزيد عندما
تعود .

بدا الضجر وجهه ، لكنها لم تنته منه بعد
:

- لكنني مضطرة لصرف بضع شيكات
سياحية أولاً . . . لقد صرفت آخر عشر
دولارات معي . . .

وتوقفت بعد أن لاحظت الاهتمام على

وجهه . . أهو اهتمام ؟ أم أن محاولتها
للتخلص منه باضجاره جعلته يتسلى أكثر
برفقتها ؟ مهما تكن ردة فعله ، فقد
أحست أنها بلهاء لمحاولتها هذه . .
وسألها :

- أتقفين هنا في انتظار أحد ؟

- أنتظر رفاقي .

- لن يصلوا قبل ربع ساعة . . . إذا

كانت كاميرتك جاهزة فلماذا لا تلتقطين

صورة لذلك الجمل ؟

- أي جمل ؟

- هناك ■

ونسيت غضبها منه وهي تنظر الى الجهة

التي أشار إليها ، لتجد خلف حائط

خشبي فوق أرض وعرة ، جملاً ذى

سنامين لم تشاهد مثله من قبل ■

وتقدمت معه مبتعدة ، لا تريد أن

يساعدها فى شيء ■ وركزت الكاميرا

وجعلت الشمس خلف ظهرها . . . انها
لقطة جميلة . . . مع الفسحة الخضراء في

هذا الجزء من

الجزيرة . . .

مد مارك يده إليها :

- اعطني الكاميرا وسألتقط لك صورة مع

الجميل .

نسيت أنها لا تحبه وهي تعطيه الكاميرا :

- ستحب والدتي هذه الصورة .

بالرغم من محاولاتها لم تستطع الابتسام

له لكنه قال لها : «انظري ذاك

العصفور» فضحكت والتقط الصورة .

أخذت منه الكاميرا مؤنبه نفسها على

ودادها معه ثم قالت :

- سأذهب لأتأكد من وصول الباص .

والتفت بسرعة مبتعدة عنه لكنها تعثرت

وكاد وجهها أن يلامس الأرض لولا أن

سارع باسطاً ذراعيه لنجدتها . مثل هذه

المأزق جعلتها تنسى عدائيتها له وتتعلق به
وهي تكافح لتستعيد توازنها .

كان مارك مازال يضمها حين تأكدت أن
السماء لازالت فوق رأسها ، والأرض
لازالت ثابتة تحت قدميها . وأن ساقها
لازالا يحملانها .

- شكرًا لك !

وأحست بوجهه يقترب منها ، لكنها
أصبحت تعرف هذه اللعبة :

- لا داعي لتقبيلي كي أشعر بالتحسن ،

فأنا لم أؤذ نفسي ■

■ فتنه وأنزل ذراعيه الى جانبه ■

- سأوفر هذا الى موعد آخر ■

- عندها ستكون محظوظًا جدًا ■

دون أن تتكلم ، سمحت له أن يقودها

عبر الطريق ، لمجرد أنه يعرف أكثر منها

الى اين يذهب ، وسمحت بأن يرافقها ■

عندنا وصلا الى المبنى الذي ظنته كوخًا

للعمال ، فوجئت بيافطة كتب عليها
بالإنكليزية «الزوار الأجانب ، قاعة
الانتظار» .

فنفضت يده عن ذراعها واستدارت نحوه
غاضبة :

- كنت تعرف جيداً بوجود هذا المكان
!

- وهل أحرمك من التقاط صورة للجمل
؟

وحده الأعجاب كان بادياً عليه وهو ينظر
الى وميض عينيها الخضراوين غير متأثر
بغضبها.

استدارت بعنف نحو الباب قبل أن ترضخ
لرغبتها في صفعه .

تفحصت في اليري مَنْ حولها ، فوجدت
إيملي . قصدتها ، وعلمت أن مارك لم
يلحق بها .

- تعالي ، اجلسي ، سأحضر لك فنجان

شاي ■

ولم تنتظر الفتاة أي رد ■ ■ ■ وتقلّص

غضب قى اليري وتلاشت حمرة خديها ■

وسألت إيملي وهي تقدم لها فنجان

الشاي ■

- أين الآخرين ؟

- إنهم كسالى ■ ■ ■ ينتظرون الباص

بينما أنا جئت سيرًا على قدمي ■

أحست قى اليري بالغبطة لجلوسها وحدها

في رحلة العودة بالقطار . صحيح أن
مارك موجود في الحافلة ، إلا أنها لم
تشاهده . . . حمدا لله ! بينما أخذت
تفكر ما الذي دفعها لصب جام غضبها
عليه . . . ومن هو هذا المتكبر المغرور
؟ هذه الأفكار أوصلتها الى طريق
التساؤل عما إذا كان جاسوسًا ، فهو
يتحدث لغة البلاد بطلاقة ويدّعي معرفتها
معرفة سطحية .

وانتفضت مخيلتها نابذة كل الأوهام
فالجواسيس عادة أشخاص عاديو الجسم
والشكل بينما مارك شخصية ضخمة
الجسم ، مميزة ويمكن أن يراه الناس
أينما ذهب فهو يتمتع بهالة لا يمكن
لأحد أن يتجاهلها . . .

إذن لا بد من سبب لتواجد مارك هنا
فضلاً عن التعرف الى معالم البلد . لقد
اعترف سابقاً أنها ليست زيارته الأولى .

حاولت في اليري كثيراً لتجد له عذراً أو
مبرراً فلم تتوصل لما يقنعها . . .
بعد ظهر ذلك اليوم ، أتم السائحون
جولتهم في المدينة القديمة والقصر
السلطاني . . . وكان لوجوده ، تأثيره
على في اليري فقلص كثيراً من حرية
انجذابها تجاه كل ما حولها ، حتى
كادت تنساق نحو فريقه مبتعدة عن
زملائها غير أنها انتبهت لنفسها في

اللحظات الأخيرة من وقوفها أمام تمثالين
حجريين رائعين لأسدين يحرسان مدخل
«قصر السعادة».

في الصباح التالي بينما هي الى مائدة
الفطور تذكرت أنها لم تحضر معها
الكاميرا من غرفتها ، فمن عادة الجميع
الانطلاق بعد الفطور دون العودة الى
غرفهم .

توجهت الى مكتب الاستقبال لتأخذ مفتاح

غرفتها، فلم تجده . فظنت أن عاملة
التنظيفات ترتب غرفتها فقصدتها عبر
السلم المؤدي إليها وما كادت تستدير
في الممر حتى وقفت مذهولة حين رأت
مارك يهم بالخروج من غرفتها ويتحدث
الى عاملة التنظيفات . لمحها وتجاهل
وجودها متابعاً حديثه الى العاملة بكل
جرأة . . . قاطعتهما في اليري بسرعة
لتسأل مارك بحدة :

- أكنت في غرفتي ؟

- في غرفتك ؟ وماذا أفعل في غرفتك

والجميلة في الخارج ؟

- توقف عن هذه المهزلة ! ألم تكن في

الداخل ؟

لاحظت أن المرح غادر وجهه بعد أن

تأكد أنها جادة . ولم يستجب لاتهامها

بلطف بل قال بحدة :

- لمعلوماتك ، كنت ماراً ببابك عند

خروج العاملة منه . ولم أكن أعرف أنني
بحاجة لإذن منك قبل أن أكلمها .

عُضت في اليرى على شفرتها ليقينها أنها
بدت غبية أمامه ، ودخلت الغرفة لتصفق
الباب وراءها بعنف . . . أوه ! . . يا
إلهي ! ما هذا الرجل ؟ ما الذي يحدث
لها ؟

استُجِبَّ دَعَاؤُهَا عندما خرجت من الغرفة
ولم تجد أحداً . وسعدت للفرصة المتاحة

لها الآن لسيان ما حدث قبل أن ترى
مارك ثانية . وانضمت الى الآخرين . .
 . أوامر اليوم : قصر جديد ، ومعبد
جديد .

عندما عادوا الى الفندق كانت في اليرى
قد نسيت ما حصل . . . رغم أنها لم
تتخلص من إحساسها بالمراقبة ولو أنها
لم تلتقِ مارك ذلك اليوم .

كانت في غرفتها تكتب بطاقات بريدية

عندما دق الباب .

فتحته . . . واعتبرت أن الحظ قد

خانها حين وجدت مارك يقف أمامها .

فسأله بحدة ، محاولة انكار مدى جاذبيته

⋮

- حسناً ماذا تريد ؟

تلاعبت بسمة على أطراف فمه ⋮

- كفي عن الادعاء بأنني لا أعجبك .

وتعالى نتناول الشراب معاً .

يا للشيطان الوقح ! وردت بحلاوة :

- شكراً لك . . . لا .

- أظنين أنني أدعوك الى شقتي لاغوائك ؟

احمرّ خداهما واربكتها الدعوة . . .

وكادت أن تغلق الباب في وجهه ، عندما

سمعتة يقول إنها مخطئة :

- في الواقع . . . بما أن رأيك بي

دون المستوى ، أنا أكثر لطفاً من هذا .

كنت أطلب منك تناول الشراب معي في

■ المقصف تحت

■ مقصف ؟ هذا الفندق لا يحتوى على

■ مقصف

■ ليس بالمعنى الذي نفهمه ■ ■ بل أن

غرفة الطعام تستخدم كمقهى ولقد

وجدت أكثر من عشرة أشخاص هناك

■ عندما القيت نظرة قبل لحظات

■ اخرجها كلامه ■ وتابع بغطرسة ■

■ ألا ترين أنه لا حاجة لك لأفكارك

■ السخيفة

وفعت رأسها بحدة . . كيف يجرو على
القول أن أفكارها سخيفة ؟ خطواته
تلاحق خطواتها أينما ذهبت . . قبلها
مرة وحاول مرة أخرى وقال إنه سيوفر
قبلاته لوقت آخر !

■ وقالت متحدية :

- أتحاول القول إن فكرة اغوائي لم
تدخل في مخيلتك ؟

فرد ساخرًا :

- أتعين أن هناك فرصة ؟

فصاحت ، دون أن تهتم لوجود من

يسمعها أم لا :

- لا ! ليس هناك أية فرصة !

وصفقت الباب في وجهه .

من يظن نفسه هذا الشيطان حتى يغضبها

. لعله معتاد على إيقاع النساء في حبائله

مثل الدمى ، لمجرد إشارة من اصبعه

حتى يرتمين في فراشه ■

بعد نصف ساعة ، ذهبت الى سريرها
وقد تلاشى غضبها مقتنعة بأن رجلاً مثل
مارك لا تخلو احياته من النساء ، حسناً
. . . لا يظنّ نفسه قادراً على ضمها

الى تلك الحفنة النسائية السعيدة !

وما يضرها أن يكون محاطاً بالنساء . .
ضربت وساداتها ورقدت لكن النوم اضاع
طريقه الى عينيها . . .

3- لست متزوجة

***** 44 *****

في الصباح التالي زارت قى اليري وفريقها
مجمّعاً صناعياً لصناعة التنك وتعليب
الأناناس . . . بعد الجولة دعتهم الادارة
لشرب الشاى فى « كانتين» المجمع ،
وسُمحَ لهم بطرح ما شاءوا من أسئلة
للإيضاح .

ثم أخذهم الدليل السيد شاندراف ، الى
المطعم للغداء ، الذي كان عامراً بما لذ

وطاب من المأكول والعصير

سمعت في اليرى شخصاً يسأل :

- الى أين سنذهب بعد الظهر ؟

فرد شخص آخر ساخراً :

- الى معبد آخر .

وقال السيد شاندراف بعد وصولهم الى

المعبد :

- إنه معبد السماء ، أقامه أحد أباطرة
البوذيين الذين حكموا الجزر من القرن
التاسع حتى الرابع عشر . . . وقد بني
هذا المعبد خصيصًا للأباطرة كي يمارسوا
فيه عباداتهم . . وسنرور أولاً «قاعة
الصلاة» .

ولحق الجميع بالسيد شاندرافا الى مبنى
مستدير متعدد الطبقات له ثلاثة أفاريز
باررة زرقاء قاتمة ، على رأسه قمة ذهبية

■ يحيط بالمبنى ثلاثة صفوف من الأعمدة المنحوتة البيضاء على ثلاثة ارتفاعات ، يصل بينها ثلاثة سلالم رخامية ■ عظمة القاعة أنها شُيّدت منحنية دون استخدام فولاذ أو حديد أو اسمنت لا تستند إلا الى أعمدة خشبية ضخمة ■

وأخبرهم السيد شاندرأ أنه لو وقف أحدهم في الوسط وهمس بشيء فسوف تردد الأعمدة صداه ثم يدور ليسمعه من

حوله بوضوح ، لكن الهامس نفسه

سيسمع الصدى أكثر من غيره .

وقالت إيملي :

- دعوني أجرب ! «قطتي الصغيرة» .

بيضاء كالثلج» .

ما أن تلفظت بمطلع اهزوجة الصغار هذه

حتى صاحت :

- هذا أمر صحيح .

وتدافع الجميع للتجربة والهمس ثم

الاستماع الى الصدى ▪

كانت الشمس قد شارفت على الغروب
عندما نزل الجميع سلم المعبد المستدير
المرتفع ▪ لكن في اليرى قررت أن تتأخر
قليلاً لتجرب الهمس والصدى الذي فاتها
▪ ▪ فتسللت الى الوسط لتهمس ▪

- الدموع الصامته تتساقط بنعومة خلال

الليل !

لكن الصدى رد عليها ▪

- ولكن عند الصباح يكون فوق كل

وردة دمعة . . . فلتكن السماء معك !

فاستدارت برعب زاده الاحساسن بالفرع

الذي أثاره فيها مارك قبل أن تتعرف عليه

في عتمة المكان . كان قريبها ، ولا أثر

لبقية مجموعته . وسألها بلطف :

- ألا زلتِ غاضبة مني في اليري باريت !

لا تدري ! أحست بالارتباك فجأة :

- كيف تعرف اسمي الكامل ؟

- أتدعين أنك لا تعرفين اسمي ؟

- لا أعرف اسم العائلة . . . مارك . . .

هذا كل ما ذكرته لي إيملي .

- أمر عظيم . . هل أنت حقاً تلك

الشابة البريئة التي

تحاولين اظهارها !

- ماذا تعني ؟

- أتريدين أن تُملي عليّ بالاعيك أن

أصدق بأنك قىاليري التي كان عذرها

الوحيد في السماح لي بالتقاط صورتها
لأنها ستعجب أمها ؟ قـاليري التي تتكبد
مشقة شراء تبغ لأبيها لأنه يفضلها ؟
أحست بالارتباك حين ذكرها بوالديها
وهي في إجازة فحدقت به في العتمة ■ ■
ثم ارتعدت ثانية لمتابعته القول ■
- هل أنت تلك الشابة التي تحاول
ترسيخ الانطباع بأنها حذرة تجاه أمور
بسيطة ■ وتدعي الفضيلة والرومانظيقية ؟

- ما الذي تعنيه مارك ؟

ما الذي يحدث لها فيقيها هادئة حيال

أسئلته المريبة ؟

اقترب منها وهي في خضم حيرتها ،

وأكمل بصوت رقيق :

- من الممكن أن تكون بيننا علاقة ! .

■ وأنت تعرفين هذا .

- لا أظن أنك تعجبني .

- لست مضطرة للإعجاب بي . . . ولا

يمكنك انكار

التجاذب بيننا . . .

حاولت أن ترد بكلمات تنكر فيها ادعاءه

لكنها لم تجد :

- أنا . . . ما . . . ماذا تعني بقولك

.... حول أنني لست كما تراني ؟

كان رأسه ملتصق برأسها عندما همس :

- ألا تعرفين ؟

وقبل أن تجيب على سؤاله . . . غافلها
بقبلة مثيرة على خدها .

شيء ما فيها أراد المقاومة ، أراد أن
يضربه ويصيح به أن يتعد عنها ويكف
عن هذه التفاهات . . . رغم تحسسها
للمسته السحرية . ضربته بقبضتها على
كتفه استعدادًا لدفعه . . . لكن يدها
امتدت الى عنقه . أحست بالحرارة
الخانقة تزداد ويداه تستديران فوق

■ جسدها ليضمها إليه ■

وأخذت تستجيب لعناقه ، وازدادت شدة
التصاقهما ،

■ فهاجمها إحساس بالرغبة ■

وسمعت صوتًا يناديها ، صوت أنثى ،

■ فافترقا ■ وتمتم مارك ■

■ - يبدو أنهم يتفقدونك ■

اقبلت إيمللي نحو الطيفين المتلاصقين

■ وسألت ■

- قىاليريا أهذا أنت ؟

- أنا قادمة .

- هيا إذن . . فعشاء البط في الانتظار

والجميع قلق عليك .

التفت قىاليري الى مارك :

- وداعًا . .

وسارعت تنزل السلم خلف إيملې التي

سألها :

- أهذا مارك الذي كان معك ■

- أجل ■

فقلت إيملي ، والباص أصبح على بعد

■ نظرة منهما ■

- أيتها الخبيثة ■ ■ ها قد أسقط واحد

آخر من قائمتي !

تناولوا عشاء البط المطبوخ على الطريقة

المحلية في مطعم قيل إنه شهير بصنعها ■

بالنسبة لـ قـاليري ■ أكل البطة دون

التعرف إليها أمر عادي . . . أما أن
توضع على المائدة دون أن يفصل رأسها
عنها فهذا أفسد شهيتها للطعام ، لكن ما
جرى بينها وبين مارك هو السبب الحقيقي
في افساد شهيتها ، وعليها أن تعترف
بهذا القدر . فمارك لم يظهر ترددا كبيرا
نحو علاقة حميمة أكثر بينهما ، رغم
شكوكه حول حقيقتها ، فلقد أعجب بها

■

وماذا عن قى اليرى ؟ المشاعر التي أثارها
فيها شتت أفكارها . لكنه من الغباء
المطلق الاستسلام لمثل هذه المشاعر .
فأية أسس يمكن أن تكون بينهما ولأي
نوع من العلاقات ؟ وقد داهمها الوقت
فما بعد الغد ستعود الى مانيلا . . ولن
تراه .

كان الوقت لا يزال مبكراً عندما عادوا
الى الفندق . . وحبست قى اليرى نفسها

في غرفتها ، وهي تعلم أنه لو قرع بابها
الليلة ، فلن تجد الجرأة الكافية للرد .
في المساء التالي ، وبعد قضاء يوم حر
في المدينة للتبضع وشراء التذكارات ،
ذهبت في اليري وفريقها الى حفلة غنائية
فولكلورية تقام في ملعب رياضي مقفل .
ودخلت الى الصف الذي ستشغله
المجموعة ، لكنها تركت مقعداً لتشغله
إيملي قربها . واستمر توافد السياح

الغربيين حتى تعرفت الى واحد من

مجموعة مارك . إذن هو هنا . . ! لكن

أين ؟

- مرحباً في اليريا باريت .

جاء مارك من حيث لا تدري ، وجلس

بكل هدوء في المقعد الذي وفرته

لصديقتها :

- مجموعتك في الأسفل هناك .

- لكن المشهد من هنا أفضل .

برودته دفعتهما للإلتفات إليه . . عيناها
مسمرتان بها نظراتهما زائغة ما بين وجهها
وفمها ، وارتسمت ابتسامة على فمه
وكأنه يتذكر ما كان بينهما بالأمس .
وخفق قلبها ، ثم قالت بصوت مرتجف :
- لقد تدبرت أمر جلوسك هنا عمداً .
- وهل يغضبك هذا ؟

لم يغضبها هذا ! إلا إذا حاولت خداع
نفسها بأنها ليست معجبة به . . .

لحسن حظها أن الفرقة الموسيقية أنقذتها
من الرد عندما بدأت بالعزف . فاستدارت
أمامها ، متجاهلة وجوده بقربها ، مركزة
اهتمامها على ثنائي بلباس فولكلوري
يغنيان معًا وسط ديكور مسرحي مبهرج
الألوان . لكن الجمهور لم يكن متقيدًا
كثيرًا بما يشاهد ، فقد كان يدخل
ويخرج ساعة يريد ، والمحليون يتناولون
الفاكهة والحلوى والشوكولا وهم

يتفرجون . . . وكان السيد شاندر
يجلس وسط المجموعة يترجم لهم منا
يجري . لكن في اليرى كانت بعيدة عنه
ولم تتمع ما
يقول .

كان المسرح مضاءً كلياً ولم تنطفئ
أنواره أثناء تقديم الوصلات ، إلا أنه
أظلم فجأة وتركز ضوء أخضر ساطع على
المسرح فتقدمت امرأة نحو الضوء

وبدأت بالرقص التعبيرى .

فى تلك اللحظات ، بدأت فى اليرى تحس

بوجود مارك الى جانبها . . ليس لأنه

يتحرك . . بل لأنها أحست بشعور

حميم معه فمعطفه كان على ركبتيه

يلامس ساقىها ، وأحست بالتوتر . . .

وتمنت أن قضاء الأنوار ثانية .

وتقدم مغن آخر ، فأضيئت الأنوار . .

وأخذ السيد شاندرافترجم لهم كلمات

الاغنية ، وبملاحظته أن قى اليري لم تكن
تسمع الترجمة ، تطوع بها مارك مترجمًا



- إنه يغن عن فتاة شاهدها ويريد التعرف
إليها . . . يقص قصة فتاة تدعي أنها لا
تريد أن تتعرف إليه ، لكنه يظن أنها
راغبة . بشرتها الجميلة تبهج عينيه ،
جسدها يخجل آلهة الجمال . . . دقة
أنفها تسحره وتغريه فتنة شفيتها .

كادت قئاليري أن تنسى المغني وأنغام

صوت مارك تملك أذنيها ، الى أن قال ■

- لم يشاهد في حياته عينين خضراوين

رائعتين كعينيها ، ولا شعر أحمر برّاق

يجعله يرغب في دفن وجهه فيه ■ ■ ■

فجأة استدارت ، لترى أنه يحدق بها ،

فسأله ■

- أتغازلني ؟

لا يمكن لهذا المغني المحلي أن يغني

لمتضرء العينيق ولا لحرء الشعر من

بنات وطنه ؟ وتابع مارك :

- وللفتاة تفكير سليم بقدر جمالها .

انتهت الحفلة ، وبدأ الجميع بالخروج ،

ووقف السيد

شاندرا لتقف المجموعة معه . . .

فأمسكت قى اليري معطفها لترتديه ،

فأحست بيدي مارك تساعدها ، وكانت

على وشك شكره عندما أمسك بكتفيها

ليديرها نحوه .

- لن أدعك تلتقطين برد الليل .

بدأ يزرر لها المعطف قبل أن تستدير .

وأدخل الأزرار في مكانها بسهولة

وأصابعه تلامس جسدها . . . وارتجف

قلبها رغم علمها أن لمساته لم تكن

مقصودة . فسارعت تقول :

- سأقفل ما تبقى .

فقال ببرود :

- لا تفقدي صبرك ، فأنا أسرع بقدر ما أستطيع .

بعد أن انتهى شكرته ، ثم استدارت ،
ليظهر الذعر عليها لأنها لم تشاهد أحداً
من مجموعتها ، ولم تعرف في أي اتجاه
ذهبوا . . فصاحت :

- لقد ذهبوا !

- لا داعي للخوف .

فقال بسرعة :

- أضيع بسهولة في الأمكنة الغريبة .

وأخذت تركض في الاتجاه الذي تظن

أنهم اتجهوا إليه

فوضع يده على كتفها :

- لِمَ العجلة ؟ سينظرونك .

- لكنني لا أعرف أين هم !

- سأساعدك وإذا ساء الأمر ، ترافقيني

الى مجموعتي ، حتى لو اضطررت

للجلوس على ركبتي إذا لم يتوفر لك

■ مقعدًا ■

- وإذا لم تلحق برفاك ؟

- نقلنا سيارة أجرة ■

■ فردت بعناد ■

- أود الذهاب بالباص ■

بعد أن خرجا من المدرج ، لاحظت أنه

على علم وثيق بكل الاتجاهات ومؤداها

■ ■ إذن هو يستحق الثقة ■ ■ ■ بضع

دقائق وكات قد اوصلها الى باب الباص

■ فاستدارت لشكره من كل قلبها ■

- شكراً لك مارك ■

- في أي وقت ■

عبر الممر بين المقعدين استوقفتها إيملي

قائلة :

- بكل تأكيد سأضطر الى شطب اسمه

من على لائحتي ■

ثم نسيت ما كانت تقول لتصيح :

- هاي ، انظروا . . . كل الدرجات

الهوائية هنا بدون إنارة .

فسألت إحدى السائحات :

- أتساءل ما هو معدل الحوادث من

جاء ذلك ؟

لم تسمع في اليري إجابة السيد شاندر ،

لأنها كانت مستغرقة في التفكير متصارعة

مع سيل من التساؤلات حول حقيقة

شعورها تجاه مارك . . . فلماذا تشعر

بوجوده طوال الوقت ؟ ولماذا تُظهر بأنها
تكرهه ؟ وما سبب قلقها وخوفها الدائمين
؟ ربما أدركت أخيرًا بأنها تحبه . . .

استيقظ الجميع باكراً في اليوم التالي
ليقلهم الباص الى المطار ، حيث ستطلق
بهم الطائرة بعد توقف قصير في مطار
كينابالو الدولي في ماليزيا . ثم تكمل
رحلتها باتجاه كوزون في الفلبين ،
وبعدها الى هونغ كونغ .

كانت في اليري متعبة ، فهي لم تنم ليلة
أمس قلقة بشأن علاقتها بمارك . . فجأة
لمحت شخصاً من فريق مارك فخفق قلبها
وتجدد أملها باللقاء . . وتأوهت . .
وما فائدة الآهات ؟ ها هو مارك ! . .
إنه من النوع الذي يبحث عن المتعة
المؤقتة التي تتيحها الرحلات الجماعية .
. . لكنها لا تريد هذا النوع من
العلاقات . بل تريده أن يستمر الى ما

بعد العطلة . . . أن يكون

الى الأبد . . .

تجاهل مارك وجود قى اليري وتجنب

محادثتها مضمراً شيئاً ما . . .

جلست إيملي الى جانبها في الطائرة

الصغيرة وجلست شقيقتها مع جيلبرت .

. . . وقالت إيملي بمرح :

- حسبتك ستجلسين قرب مارك .

- إنه ليس من مجموعتنا .

- وما الذي يزعجك . . هل تشاجرتما

؟

- لا.. لا شيء من هذا .

- أتريدان أن أذهب وأخبره بوجود مقعد

شاغر قربك ؟

- لا !

- حسنًا . . . حسنًا . . لا تغضبي

! حاولت مساعدتك فقط . . أخبريني

كيف تجرأت على مخاطبة أجمل عازب

رأيتہ فی حیاتی ■ ■ لقد بدوتما رائعين
معاً ■ ■ ■

كانت قى اليرى تعتقد أن مارك رجل
متزوج ■ ■ ■ حتى فوجئت بما قالتہ
إيملي ■

- عازب ؟

- وهل أخبرك بأنه متزوج ؟

نفت بإيماءة من رأسها فتابعت إيملي ■

- جيد ■ ■ ■ ظننته يكذب على يوم

سألته عن عدم اصطحابه لزوجته ■

- وماذا قال لك ؟

- لقد أعطاني إحدى ابتساماته الساحرة

وقال إنه غير متزوج ، لكنه بنفس السحر

قال لي أن ابتعد عن طريقه لأن لديه »

أشياء أخرى» يهتم بها . . . وأظنك

أنت تلك «الأشياء الأخرى» . لكنني لم

أفهم هذا حتى رأيتكما معًا في المعبد .

نزعة الكبرياء منعتها من الاعتراف بأنها

رأته في مطار «كينابالو» . . . وركزت
اهتمامها على ما يقول دليلهم الجديد
خلال زيارتهم السريعة بالباص للمدينة .
. . قد يكون مارك على نفس الطائرة
التي ستنقلهم الى كوزون لكنها في قرارة
نفسها قد ودعته الوداع النهائي .
في الباص ، تبادل أفراد البعثة العناوين
والوعود بالمراسلة . . فمن مطار
كينابالو سوف يتفرقون ، البعض سيذهب

الى هونغ كونغ والبعض سيمضي ليله في
ماليزيا لطير في اليوم التالي الى بلاده ،
والقليل سيكمل مع قى اليري الى الفيليبين
. . إنها لا تعرف أين يسكن مارك في
إنكلترا ، ولا ماذا يعمل حتى إنها لا
تعرف عنه شيئاً . . . مع أنها أحبته .
فالعقل غالباً ما يضعف عندما يتولى القلب
السلطة .

وصل بهم الباص الى المنتزه العام ،

وتفرق الجميع في كل اتجاه . المكان
هاديء هنا بعيداً عن ازدحام السيارات
وأصوات الأبواق في الشارع وتهادت
موسيقى ناعمة في كل أرجاء المنتزه عبر
مكبرات للصوت منتشرة فوق الاشجار .
 وتقدمت قى اليري تتفرج على بركة
لفتت انتباهها والى جانبها نوع من
شجيرات الزهر ، لم تكن تعرف نوعها ،
فاقتربت من سلّم اسمنتي تتفحص شكلها

، وتقلب أوراقها في كل اتجاه . . فهي
لم ترّ من قبل أوراق شجر من جهة
خضراء لامعة ومن جهة ثانية حمراء فاقعة
■

فتحت حقيبة الكاميرا والتقطت عدة صور
من مختلف الزوايا للشجيرة . ثم اقتربت
لتلتقط صورة قريبة للورق ، فاحست
بوحود شخص من ماء فالتفت لتجد مارك
واقفاً عند السلم ينظر إليها مودعاً .

ثم أدركت بعد أن ابتعدت عنه ، إن
الممر الذي سارت فيه لم يعد ظاهراً لها
■ كتمت خوفها يقيناً منها بأن الباص لن
يتحرك من مكانه دونها ■ ■ ■ نسيت
مارك ■ وسارت الى الأمام ، كانت واثقة
أن مدخل المنتزه هو في الجهة المقابلة
لها ■

وبان لها المدخل ■ ■ ■ مدخل آخر غير
الذي قدمت منه ■ كان له بوابة حديدية

، والى جانبه رجال بأزياء عسكرية ،
وفي وسط قبعاتهم شارات ذهبية ■
خارج البوابة وجدت نفسها في شارع
عريض ، فنظرت الى الشارع لتجد الباص
يقف على مسافة غير بعيدة ، وتفحصت
ساعتها ، باق لها نصف ساعة من الوقت
■ ■ ستكون أول الواصلين ■ ■ لكن ما
أن أخذت تقترب ، حتى لاحظت أن
الباص لا يشابه ذاك الذي أقلها من

المطار . كما أن معطفها لم يكن فيه .

. مما أكد لها إنه ليس باصها السياحي

الذي سيعود بها الى

المطار . . . بما أنها وصلت الى هنا ،

فمن الأفضل أن تكمل الى المنعطف

الآخر باحثة عليها تجد باصها .

أحست بوخز في جسمها نتيجة سرعتها

في المشي ، لكنها لم تجد شيئاً . . إذن

عليها العودة ، وتجاوزت الباب الذي

خرجت منه لتبحث في الاتجاه الآخر .
نظرت الى ساعتها ، لقد تأخرت نصف
ساعة ، لكنها تذكرت أن الدليل قال إنهم
سيتناولون الغداء قبل عودتهم الى المطار
، ستلقي نظرة عبر المنعطف القادم . .
لكنها لم تجد الباص . . فأقرت
بفشلها وعلمت أنها لن تجد جماعتها .
 . . وأن عليهم البحث عنها .
تذكرت أن والدها كان يقول لها »

عندما تضيعين . . حاولي دائما العودة
الى نقطة الانطلاق . . . حيث يمكن
للذي يفتش عنك أن يجدهك هناك « .
إذن من الأفضل أن تعود الى داخل
المنتزة . وتوجهت الى البوابة التي
خرجت منها فوجدت في طريقها فتحة
كان يمكن أن تعيدها الى داخل المنتزه ،
لكنها لم تجرؤ على سلوكها .
أخيرًا بلغت البوابة الحديدية وعندما

حاولت فتحها وجدتها مقفلة . . أحست
بالاحباط نتيجة سوء حظها وتسرعها .
في تلك اللحظة ، قرر الجدود فتح
البوابة للخروج منها تذكرت الفتحة
الأخرى التي مرت بها . . إذن عليها أن
تخاطر بالدخول إليها . . .
قادتها الفتحة الى الداخل ، وأحست
بارتياح خفيف حين وصلت أخيرًا .
مرت عبر الاشجار المرتفعة ، والقلق

يرافقها . . . سمعت الموسيقى الي
سمعتها من قبل ، فأبقت حواسها متيقظة
لما حولها وهي تتابع سيرها . ثم توقفت
الموسيقى . . فتسمرت مكانها . . فقد
تبع ذلك رسالة مذاعة بالإنكليزية . . .
ولعلمها أن الآلات قد تغيّر الاصوات ،
إلا أنها تعرف هذا الصوت أينما
كانت . . إنه صوت مارك .

غمر الدهول في اليري عندما سمعت مارك

يناديها باسمها وبلغتها بعد كل المسافات
الطويلة التي قطعتها . عادت لتسمع
صوته ، فاصغت إليه بانتباه : « لا
تجزعي في اليري . . . لن يغادر الباص
من دونك » .

كادت تنفجر بالبكاء لسماع صوته ،
لكنها لن تنهار الآن يجب أن تستمع الى
تعليماته : « هناك بضع أماكن يمكن لك
أن تذكرها بالرغم من تشوشك الآن .

توجهي الى السلم الاسمنتي الكبير حيث
شاهدتني آخر مرة . . . تعرفين أي سلم
أعني . . . قرب النبتة ذات الأوراق
الخضراء والحمراء . ولا تقلقي إذا لم
تجديها . . ابق في المنتزه . .
وسأفتش عنك حتى أجذك » .

سارت في اليري ما يقرب الخمس خطوات
ثم توقفت ، فعلى الرغم من اعتقادها انها
تسير في الاتجاه الصحيح ، فقد تكون

مخطئة . . تحركت بعجلة نحو ما يبدو
لها اسمنتيًا . درجة . . درجتين ، ثلاثة
، وها هي شجرتها .

حشت خطاها على السرعة رغم شعورها
بالتعب والارهاق . . . ثم خففت سيرها
بعد خروجها من بين الاشجار ، وكادت
الدموع تنهمر من عينيها مرة أخرى . .
لقد كان مارك يتقدم نحوها من الجهة
الأخرى .

ارادت أن تصرخ باسمه « مارك ! »
فخانها صوتها ، ولم يخرج منها سوى
همس لم يسمعه أحد . . . وبالتأكيد لم
يسمعه الرجل الذي تحبه والذي لم
يلمحها بعد . وصاحت ثانية « مارك !
» وسمعتها هذه المرة .

التفت إليها فوجدتها شاحبة الوجه ، خافقة
القلب قلقة ، وسترتها على ذراعها . .
خطوات قليلة وصار بقربها . وسمعته

يقول بلطف دفع بالدموع التي كانت

تغالبها الى عينيها :

- حبيتي المسكينة . . .

فصرخت :

- مارك !

واحست بوجوده انها أقرب ما تكون الى

الجنة ، بعد أن ضمها بين ذراعيه ولم

تشعر كم بقي رأسها على صدره ، بل

قاومت بكاءها بكل جهدها . . ذراعاها

القويتان تمسكان بها قريباً من قلبه ■ ■

أبعدها قليلاً ليسأل برقّة ■

- أنت أفضل الآن ؟

هزت رأسها خائفة أن يفضح كلامها

نحيبها ، لا بد أن مارك احس بمعركتها

مع الدموع ، فقال بصوت ممازح ■

- يجب أن نضع لك جهاز انذار يدل

على مكانك ■

وابتسم ابتسامة اذابت عظامها ■ فقالت

بصوت مرتجف :

- شكرًا لك ، لأنك . . . وجدتي . . .

. لقد ناديتني قـاليري !

- أفعلت هذا ؟ وهل تمانعين ؟

- لقد أحببت اسمي من فمك . في

بلدي الجميع يناديني بهذا الاسم .

ابعد نظره عنها . . . فتلاشت ابتسامتها

، أظن أنها تعتقد ببحثه عنها يرغب

برؤيتها بعد عودتهما الى بلادهما . وقال

■ بصوت لطيف ■

■ - الافضل أن نعود الى الباص ■

■ أجابت وكبرياؤها يذوب بلطفه ورقته ■ ■

■ - مستعدة ■

■ - فتاة طيبة ■

■ وسارت معه ■

في المطار ، كانت مضطربة لدرجة

الهدوء ■ اعتذرت وقوبل اعتذارها

بكلمات مواساة «لا تقلقي» لكنها لا

زالت تحس بالذنب لتسببها بالغاء غذائهم

■ . وتقدمت منها إيملي ■

- هيا ابتسمي ■ . نصف دزينة ضاع منا

■ . فأنا لم أستطع العودة سوى قبل نصف

ساعة من وصولك ■

- صحيح ؟

وتلاشى جزء من عبئها ■ . وتابع إيملي

■

- وها قد مرت علينا عشرون دقيقة هنا

ولم نتحرك بعد . .

- ما الذي يحدث هناك ؟

غابت للحظات ثم عادت تسأل عن

شقيقتها أليس :

- اذهبي وبدلي نقودك عند الصراف ،

من الأفضل التخلص من العملة المحلية

هنا .

قبل أن ترد في اليري كانت إيمللي قد

اختفت لتفتش عن اختها . . . كان مع
قالييري ما يكفي لتصرفه بدلاً لأجرة
تاكسي الى شقة صديقتها ماريا ميناو حين
تصل الى مانيلا من مطار كوزون ، وهذا
يكفيها دون أن تصرف شيكاً سياحياً آخر
هنا ، فحافضة النقود لازالت في حقيبتها ،
ونسيت أن تخرجها نظراً لانشغالها بالحب
الجديد الذي احست به نحو مارك .
وصلت الى مكتب التصريف وناولت

الرجل العجوز ما معها ، لتسمع صوتاً لم

تعد تستطيع أن تنساه ■

- أظنك شفيتِ تمامًا من الاحساس

بالضياء في اليري ■

- أذهب معنا على نفس الطائرة ؟

- لدي بعض الاعمال في مانيلا ■

ارادت أن تعرف ما هو عمله ، أن تعرف

أي شيء عنه ■

- كانت رحلة عمل بالنسبة لك إذن ؟

- كلا الامرين .

استلمت المبلغ من الصراف . . وأخذت
تحسب . . سيبقى معها ما بين الخمسين
والستين دولارًا بعد دفع اجرة التاكسي .
إضافة الى اجرة السفر ما بين كوزون
ومانيلا . تركت المكتب لتقدم وتقف
قرب حقيبتها ، استعدادًا للمرور عبر
الجمارك . وسرعان ما شاهدت مارك
يضع الاوراق النقدية في حافظته ويتقدم

■ ليقف قريبا

- ماذا يجري هناك ؟

- إنهم يدفعون رسم المرور في المطار ■

■ لقد نسيت هذا الأمر :

- وهل الدفع بالعملة المحلية ؟

- هل صرّفت كل ما معك ؟

- يمكنني إعادة تصريفها ■

- لا حاجة لهذا معي ما يزيد لأدفع

■ لكلينا

اعجبتها طريقة « كلينا » لكنها معتادة

■ على دفع ما عليها بنفسها

■ - أيمكن أن تصرف لي مئة دولار

■ فهذا ما معي نقدًا

■ فابتسم

■ - سأدفع عنك ، إنه رسم زهيد

■ - شكرًا لك

ما أن تم دفع كل رسوم المطار حتى
تحرك الجميع نحو الجمارك . ومدت قى
اليري يدها لتحمل حقيبتها فتشابكت بيد
مارك :

- دعيني أحملها عنك .

لم يكن يعلم بالطبع أن لمستة تشيرها
بجنون . . وتابع حديثه معها وهما
ينتظران دورهما وسألها إذا كانت ستقضي
ليلتها في كوزون كما يفعل الكثيرون قبل

العودة الى بلادهم :

- سأسافر الى مانيلا وأبقى هناك حتى

الخميس المقبل .

- في أي فندق ؟

- لن أقيم في فندق . . . بل سأقيم مع

أصدقاء في مانيلا .

كيف يمكن أن تعطيه عنوان ماريا ميناو

دون أن يطلبه ؟ وتابعت تشرح له كي لا

يسيء فهم كلمة اصدقاء :

- إنها صديقة . .

- أليديك الكثير من الأصدقاء هناك ؟

ومَنْ ستقابلين منهم خلال إقامتك ؟

ارادت أن تقول إنها حرة حتى يوم

الخميس ، وطوال النهار لكنها خشيت أن

يشعر بتوقعها لرؤيته ثانية . ثم إنها لا

تعرف ما إذا كانت ماريا قد حضرت لها

شيئاً لنهاية الاسبوع . وقالت :

- ليس لدي شيئاً محدداً . . وقد تكون

صديقتي قد حضرت لنا شيئاً في نهاية

الأسبوع ، لكن بما أنها فتاة عاملة

فستكون كل أيامي حرة .

مع أن ماقالته هو دعوة مفتوحة له إلا أنها

لم تندم .

وعندما وصل دورها الى الجمارك لم

تفهم ما قاله الرجل حتى شرح لها مارك

أنه يسألها إذا كانت قد سجلت كل

الحلي والجواهر التي كانت معها قبل

دخولها البلاد .

- أوه . . . اجل .

فتشت في حقيبتها لتجد النسخة لمحضر

التسجيل وأعطتها للرجل . . . لكنه

سرعان ما أشار لها أنه يريد رؤية الحلبي

. فابتسمت وهي تعرض له السلسلة في

رقبتها ، ثم مدت يدها الى حقيبتها

لتخرج الخاتم الذي ائتمنها عليه باتريك

■

لكن ابتسامتها تلاشت . واصابتها الصدمة

من جرّاء العدائية التي ظهرت على وجه

مارك عندما رأى الخاتم .

- من أين حصلتِ على هذا ؟

- من أين . . . ماذا ؟

لكن ما أن فهمت قصده حتى صاحت به

■

- أنا لم أسرقه !

- ولا حصلت عليه مكافأة على حسن

تصرفك ؟

- أيها ال . . .

وصمتت بعد أن خطرت ببالها فكرة :

- أنا لست مخطوبة .

- ومن غير المحتمل أن تكوني .

- شكرًا لك كثيرًا .

واستدارت عنه تكافح الدموع . يا لغبائها

! إنها تبكي لاجله وهو . . القاسي

المتوحش ، يبلغها أنها لا يمكن أن تكون
مخطوبة وخاصة له .

ابتسمت للرجل ، آملة أن لا يكون قد
أساء في ما يجري وذهبت لتقف في
الصف عند قسم الجوازات . وحاولت
تجاهال وجود مارك خلفها وهي تنتظر
ليتفحص الموظف الرسمي جوازها ويختمه
ويجرب إنكليزيته المكسرة :
- « مع سلامة آنسة باريت » .

لم تبعد كثيراً عندما كان مارك ينهي
الاجراءات اللازمة ، حين سمعت الرجل
يقول :

- شكراً لزيارتك سيد هارلي . .

مارك هارلي ؟ حسناً فبعد أن تحط

الطائرة بهما لن ترى وجهه اطلاقاً . . .

لقد انتهى ما بينهما حتى قبل أن يبدأ .

لقد سخر منها قائلاً « من غير المحتمل

أن تكوني » عندما أخبرته أنها ليست

مخطوبة . . وهذا ما يؤلمها الآن .

كيف يمكن لها أن تقع في حب خنزير
قدر كهذا ! فلا حاجة له أن يصيح في

وجهها

ليسمعه الجميع وإن لم تكن تعجبه !

فليذهب الى الجحيم . . . لن أفسر له

سبب وجود الخاتم معي . . . ولماذا

أفعل ؟ من هو ليكون حكمًا على

أخلاقياتها وكيف حصلت على الخاتم ؟

ألا يعلم أنه يمكن أن يكون قد وصل
إليها عبر قريب ثري مثلاً ؟ لن تسمح له
بأن يفتحها بالموضوع ثانية . . . لكن
لماذا تضيع وقتها في كل هذه الأفكار ؟
لن تراه ثانية وكفى . .

عندما بدأ الجميع يتودّعون وهم يستلمون
حقائبهم ، لمحت مارك يستلم حقيبته .
وعندما نظرت ثانية كان قد اختفى .
وقالت لها إيملي وهما تخرجان الى

خارج المطار :

- عنواني معك . لكن بما أنني سأصل قبلك ، فقد أكتب أنا أولاً لكن يجب أن نبقي على اتصال . . . ربما تمكنت من المجيء إلينا والاقامة معنا لبعض الوقت .
- أحب هذا . . مع أنني سأقضي سنوات قبل أن أوفر المال اللازم ، لذا أظن أنك ستحضرين الى انكلترا قبل امكانية سفري الى كندا .

- عندها تقدميني الى شقيقك .

- ستعجبان ببعضكما . . أنا واثقة .

- لم أصادف مارك . . هل رأيته أنت ؟

- لقد أخذ حقيبه واختفى .

- كان سيء المزاج في الطائرة . .

تقدمت منه لأتحدث معه ، لكنني لاحظت

من تعابير وجهه أنه لا يرغب بالمشاركة

. . هل تشاجرتما ؟

- ما ظننته يستاء بسرعة من أبسط الأمور



- إنه واثق من نفسه كثيراً . . أليس

كذلك ؟

وأخذ كل زوجين يصعدان الى سيارات

الأجرة باتجاه الفنادق ، وجاء دور قى

اليري لتأخذ تاكسياً يوصلها الى مانيلا .

. لمحت الرجل الذي كان يراقبها في

المتحف المرة الماضية ، انطلق التاكسي

. التفتت الى الوراء ، فلم ترَّ أحداً .

مسحت دمة عن عينا والتاكسي ينطلق
في الطريق الرئيسية نحو مانيلا . . .
قررت في اليري أنها لو التقت ثانية بمارك
هارلي خلال اقامتها هنا فستجاهله دون
أدنى شك .

مانيلا كانت صاحبة كما هي دوماً . . .
لكن الاحساس بالسعادة الذي أحست به
يوم كانت هنا تلاشى تدريجياً . . .
الازدحام رهيب فادركت أن عليها

مواجهته من جديد عبر الشوارع المكتظة



عندما استدار التاكسي ، واتجه الى منطقة
الميناء ، بدأت في اليري التعرف على
الأماكن المألوفة لديها . . ودفعت
للسائق أجره وانتظرت حتى ينزل حقيبتها
من الصندوق . وبما أنها لا تعرف ما قد
تكون ماريا ميناو قد حضرت لهذا المساء
، فقد ذكرت أن تمر فقط لتضع الحقيبة

في شقتها وتأخذ حقيبتها اليدوية التي

تحتوي على ما تبقى من مالها ■

ابتسمت في اليري لبواب البناية ، ولم تكن

مضطرة لطلب المفاتيح منه ، فقد

احتفظت ■ بها ، أوصلها المصعد الى

الشقة ، أدخلت المفتاح في الباب

الخارجي الذي يحافظ على أمن السكان

حين يفتحون الأبواب الداخلية اتقاء للحر

■

فتحت الباب الخارجي ثم الباب الداخلي
وانحنت لتحمل حقيبتها الى الداخل ثم
خرجت لتقفل البوابة الحديدية الخارجية ،
ولم تكن بحاجة للنظر داخل الغرفة .
أقفلت الأبواب وانحنت لتلتقط حقيبتها
مجددًا فكاد قلبها أن يتوقف عن الخفقان
حين وقع نظرها على طيفٍ تأكدت أنه
حقيقة . .

فامتقع لونها وشهقت غير مصدقة :

- أنت ؟

فالرجل الواقف هناك ببذلة السبور
وقميصه المزركش كان الرجل الذي
شاهدته آخر مرة في مطار كوزون .
الرجل الذي ظنت أنها لن تراه ثانية .
لم يكن سوى مارك هارلي !

4- سرير وشخصين

مرة ثانية لم تتمالك في اليري نفسها

فصاحت بذهول .

- أنت ؟

ودار رأسها يعد أن اذهلها وجود مارك
هنا . وتفحصت المفاتيح في يدها لتؤكد

أنها لم تدخل الشقة الخاطئة ، لكنها

ادركت أن هذا مستحيل ولا بد أن

المفاتيح متطابقة .

- ماذا تفعل هنا ؟

ما زال وجه مارك محتفظاً بتعابير ناقمة
ساخطة تماماً كما وصفته إيملي حين
تحدثت إليه في الطائرة . وأجابها ببرود
■

- قد أسألك نفس السؤال .
وجاء كلامه حاملاً تلميحاً بأنها تلاحقه ،
فاستفز كبرياءها .

- هذه شقة صديقتي . . . وسأقيم هنا
■

فتشـدق ساخرًا ■

- أليس هذا عظيمًا ■ ■ ■ وكذلك أنا ■

وصاحت ■

- لا يمكنك أن ■ ■ ■

لم يكن تفكيرها قادراً بعد على فهم
سبب إقامة مارك هارلي في السكن
الخاص بصديقتها ■ لماذا هو بالذات رغم
ضخامة مانيلا بمن فيها وهو الآن يعتبرها
عبئاً عليه تحمله حتى قرار سفر أحدهما

■

قالت له بحدة ، وهي تجيل نظرها في

الشقة الصغيرة ■

- ليس لك مكان هنا ■

وتساءلت في نفسها أين يمكن أن ينام ؟

فغرفة النوم لا تتجاوز جم غرفة المؤنة

في منزل والديها ■ ■ ■ ستحتلها مع

صديقتها ماريا ، في السرير ذو الطابقين

■

التفت الى المقعد المزدوج في غرفة
الجلوس الضيقة ، ثم أعادت نظرها إليه
وهي متأكدة أنه لن يستطيع تمديد جسده
الطويل عليه ، ولحق بنظرها ثم قال
بسخرية :

- ما من مجال !

- هناك غرفة نوم واحدة . وأنا وماريا
سننام فيها . . لكنك لم تقل إنك تعرف
ماريا ميناو عندما ذكرتها أمامك .

- تصورت أن هناك أكثر من فيليبية

تحمل هذا الاسم . . . ولا أعرف أحدا

منهن .

- ألا تعرف ماريا . . ؟ ماذا تفعل هنا ؟

إذا لم تكن ماريا قد أذنت لك . . .

وصمتت ، وازداد خوفها على خاتم

ماريسيا الذي تحمله . . . يا إلهي . .

. لا تريد أن تصدق أن مارك لص .

لكنه رأى الخاتم في المطار ، وعرف بأنه

يساوي ثروة نظرا لما أبداه من ذهول ■

وقاطع أفكارها ■

- لدي كل الحق أن أكون هنا ■

وأبدى انزعاجه لاضطراره لتفسير الامر
لها ، فليس أمامه خيار آخر ، لذا حاول
الاختصار ■

- لا بد أن هناك سوء تفاهم ما ■ ■ أنا

هنا في عمل ■ ■

فقاطعته ■

- لقد اخبرتني هذا .

- أنا مدير مبيعات ، جئت لأقابل

أشخاصاً يهتمون بالعمل مع المؤسسة التي

أمثلها . وهم متلهفون لشراء منتجاتنا

وعندما علموا بأنني أكره الإقامة في

الفندق ، نصحوني بهذا المكان .

- لكن هذه شقة ماريا ميناو !

- هذا ما قلتيه ، وما يقودني الى السؤال

■ في أية مؤسسة تعمل ؟

- تاوينغ لاللكترونيات .

- إنها الشركة التي سأتعامل معها هنا .

بدأت تفهم شيئاً بدا ما قاله حتى

الآن مقنعاً . لكن بكل تأكيد ، لا يمكن

لماريا أن توافق على مشاركة رجل لها

في شقتها ، حتى ولو لصالح صفقة كبيرة

لشركتها !

لا بد أن المؤسسة تعرف أنها لن تحصل

على صفقة مع رجل يتوقع فوق مقعد

■ مزدوج ؟ وقالت واثقة ■

■ أنا متأكدة من أن ماريا سترفض ■

■ هناك طريقة واحدة للتأكد ■ ■ ■

■ اتصلي بها ■

■ ليس لدي رقم هاتفها ■

ودهشت حين وجدته يتقن الفلبينية

عندما التقط الهاتف واتصل بالاستعلامات

، وقال لها وهو ينتظر أن يعطى له الرقم

■

- كوني مفيدة وسجلي الرقم ■

فتشت في اليري في حقيبتها ، واحضرت
القلم والورقة ، وكرر الرقم قبل أن يضع
السماعة من يده ■ وقال لها ببرود ■
- جاء دورك ■

التقطت في اليري السماعة وبها رغبة لو
تضربه بها على رأسه ، وطلبت الرقم ■
وجن جنونها عندما لم تفهم عاملة الهاتف
لغتها عندما طلبت التحدث الى ماريا

ميناو . . ولم يكن أمامها سوى طلب

■ مساعدة مارك ■

■ اعطته السماعه ■

- هل تسمح أن تقول لها إنني أريد

التحدث الى ماريا ميناو ■

وطال حديثه ، وازداد قلق قى اليري ■ ■

وكانت محقة في قلقها ، فقد اكتشفت

■ بعد قليل السبب ■

- يبدو أن ماريا لا تزال مسافرة ■

- مسافرة . . ؟ لا يمكن هذا ! لديها
اجازة اسبوع فقط وبدأت في أول أسبوع
لي هنا .

- قيل لي إن تعقيدات طرأت على حالة
جدتها فأخبرتها .

وبدا واضحاً من لهجته أنه لا يهتم بأي
شيء سوى الحفاظ على ترتيبات اقامته
هنا . اشتد غضب قى اليري حيال تصرُّفه
، وأحست بالأسف لسماع خير سوء

حالة جدة صديقتها . . فكرت كثيراً ،
وفهمت كيف حصل هذا الالتباس . لا
بد أن ماريا اتصلت بالشركة طالبة تمديد
الاجازة نظراً الى أن جدتها على أعتاب
الموت . وبالمقابل طلب منها رؤسائها
أن تسمح باقامة أحد الزوار للمؤسسة في
شقتها . فإما أن تكون قد نسيت
أن لديها زائرتين ، أو أنها ظنت أن قى
اليري وتينا لن تمانعا في مشاركة أحد

ابناء وطنهم في الشقة . وهذا يعني أن
لشقة ماريا مفتاح في الشركة وأن مندوباً
للشركة التقى بمارك في المطار وجاء به
الى هنا . . .

تخلت عن تحليل الاسباب ، وهاجمتها
فكرة رهيبة ، أنها حتى بوجود ماريا هنا
لن تستطيع تحمل وجود هذا الرجل
وبدونها يصبح الامر مستحيلاً . وقالت له
مدركة أنه قادر على تحمل المصاري

أكثر منها :

- يجب أن تذهب الى فندق .

- لن أذهب . فأنا أكره الفنادق .

- لكنك كنت تقيم في الفندق في

سنغافورة .

- لم يكن لدي خيار آخر . وإذا كان

لأحد أن يترك هذه

الشقة آنسة باريت ، فهو أنت .

- إذا كان لأحد . . ؟ أنت تعلم جيداً

أن هناك غرفة نوم واحدة !

- وأنا لن أنام على المقعد المزدوج .

أدركت غاضبة أنه لن يتزحرح عن موقعه

، فأخذت تفتش في حقيبتها عن مفاتيح

حقيبة الملابس . . ذلك القدر ! لا

يملك ذرة واحدة من التهذيب . . .

أيظن أنها سترضخ له بعد أن قال لها في

المنتزه : «حبيتي المسكينة!» يا إلهي

■ ■ يقال إن الحب أعمى ■ ■ ما أصدق

هذا القول !

انحنت لتفتح حقيبتها ، فسألها ساخراً :

- قررتَ البقاء لاستغلال الموقف قدر

المستطاع ؟

- سأستخدم تعابيرك القدرة ■ ■ اذهب الى

الجحيم !

رفض أن يغادر بوقاحة ■ ■ مما

سيضطرها لاستخدام ما تبقى معها من

مال للإقامة في الفندق . وستضطر الى
صرف كل ما معها من شيكات سياحية ،
في وقت كانت تأمل فيه توفير البعض من
مالها لحين عودتها .

افرغت حقيبتها تفتش عن حافظة نقودها
فلم تجدها . . . وأعادت البحث في
الزاوية اليمنى للحقيبة ثم في اليسرى
كالمجنونة . . . فلم تجد شيئاً .

اللعنة ، يجب أن تخرج كل ما في

حقيبتها قطعة قطعة ، وهو ينظر إليها ■

وصاحت به تحمل حفنة من الملابس

الداخلية في يدها ■

- ألا يمكنك الذهاب لتجد لنفسك ما

تفعله بدل التحديق بي ؟

فرد عليها ببرود ■

- إذا كنت تنوين إعادة ترتيب حقيبتك

فهذه ليست طريقة جيدة ■

فصاحت بمرارة ■

- أفتش عن شيء ■

ويئست من إيجاد الحافظة ، فلم تصدق
ما يجري لها ■ ■ ■ فنفضت كل قطعة
لوحدها لتعيدها منفردة الى الحقيبة ،
وشحب وجهها كالأموات مع آخر قطعة
■ ■ عليها الآن أن تصدق !

همست مذهولة ، وقد تلاشى غضبها من

■ مارك ■

- ليست هنا !

رد دون تحسس لأزمتهـا :ـ

- لا تقلقى . . فلديك موجودات ذات

قيمة . ولا شك أنك ستشترين غيرها .

- إنها حافظة نقودي . . لقد ضاعت !

- ضاعت ! . . أنت واثقة ؟

- بالطبع واثقة . . لقد اخرجت كل

شيء من الحقيبة أمامك ، ألم ترّ ؟

- وهل كنت تضعينها في حقيبتك ؟ أذكر

أنك كنت تحملين حافظة نقود في المطار

ونحن نبذل العملة .

- لدي اثنتين . اعتقدت أن عليّ فصل
أنواع العملة عن بعضها كي لا أخلط
بينها حقية يدي امتلأت بالأشياء
التي اشتريتها وثقل وزنها لذا وضعت
حافطة النقود الأخرى في أسفل حقية
الملابس ، على أن أخرجها منها اليوم
عندما أصل الى المطار .

- لكنك نسيت أليس كذلك ؟ متى

استخدمتها آخر مرة ؟

تلاشى بعض غضبها عندما اهتم

بمساعدها ، ولو بالتفكير :

- في الفندق في سنغافورة ، ذلك

الصباح احتجت الى تبديل للعملة . . .

- أكانت الشيكات السياحية فيها ؟

- أجل .

- أواثقة أنها لم تقع منك في الفندق ؟

- قلت لك أذكر أنني وضعتها في حقيبة
الملابس . .

- وحقبتك تقلبت بين الكثير من الأيدي
والله وحده يعرف كم عددها . أليك
دفتر شيكات أو بطاقة اعتماد ؟ إذا كان
لمصرفك فرع هنا . . .

- لم أجلبها معي .

لم تقل له إن حسابها مفلس ، وانها قبل
أن تفقد شيكاتها السياحية كانت ستنتظر

صرف راتبها الجديد .

- لكنك بدلت العملة التي معك الى

دولارات . . كم بقي معك ؟

- أكثر من خمسين بقليل . وهذا لن

يكفي أجرة ليلة في أي فندق . هذا عدا

الأيام الخمسة الباقية .

تساءلت ، بعد أن أطلعتة على وضعها ،

عن مدى ذوقه وتعاطفه معها لترك لها

الشقة . لكنه قال :

- ما تحتاجينه هو فنجان شاي .

وذهب الى المطبخ . . دون أن يعير

اهتماماً لما لمحت إليه .

بعد عشر دقائق كان يجلسان صامتين الى

الطاولة وأمام كل منهما فنجان شاي . .

حدقت في اليري الى السائل الساخن أمامها

، تفكر بمشكلتها . . العودة الى بلادها

هو الحل الوحيد . لكنها لا تريد ذلك .

لقد حرمت نفسها الكثير لتدفع مصاريف

هذه الرحلة ، وتريد أن تستفيد منها قدر
استطاعتها . لماذا تضطر للرجوع بسبب
متطفل سرق مالها ؟ ستكون غيبة لو
تركت هذا يفسد عليها عطلتها !
وتطلعت الى المقعد المزدوج ، وقارنته
في ذهنها بطول جسمها وتنهدت . إنها
طويلة القامة ، وستتضايق كثيرًا في رقادها
. . مع ذلك لم تجد سببا يمنع مارك من
النوم عليه .

نظرت إليه لتقترح هذا . . . وكأنه فهم ما

تريده . فأجاب

برأسه بحركات نافية . وقال لها :

- بإمكانك النوم في الطابق الأسفل من

الفراش .

- شكراً لك سيد هارلي . . أفضل

الموت على مشاركتك غرفة واحدة .

- يجب أن تبلغيني نوع الزهور التي

تحبين أن أرسلها الى قبرك .

نظرت إليه بكراهية ، ووقفت حاملة
حقيبتها ورغبة شديدة تجتاحها لضربه بها
، ثم خرجت .

الشیطان اللعین ! یعرف کل شیء !
وفكرت بالمقعد المزدوج ذراعین قاسیتین
. . . والمسافة القصيرة بينهما لا يمكن
أن تؤمن فسحة مريحة للنوم .
تجولت فی الیری فی الأسواق المختلفة .
. . محلات مفتوحة المداخل يتصاعد

منها مختلف أنواع الروائع . وجالت
بنظرها ، على الأشياء المختلفة المذهلة
المعروضة للبيع . وتابعت سيرها هنا
شاحذ السكاكين واقف على الرصيف
مستخدماً آله القديمة . وهناك الاسكافي
في دكانه القديم ينحني فوق عمله .
وسرعان ما عادت تفكر في وضعها
الراهن . . . فكل شيء سار بطريقة
خاطئة كان آخرها على ما تظن ترتيبات

سكنها في شقة صديقتها . . . ومارك
هارلى كان ملك القلعة . . . مع ذلك
فقد أحست بفرح داخلي .

لم يكن سبب هذا الفرح ابتعادها عن
ازعاج وسخرية مارك . بل احساسًا يتعلق
بهذا المكان ، بهذا الجزء من العالم
،الذي يجلو الحزن والأسى عن القلب ،
مهما بلغا ذروتها .

أحست بالعطش والتعب ، لجأت الى

حديقة عامة صغيرة وجلست على أحد
مقاعدھا ونافورة الماء أمامھا ، وزادھا
منظر الماء عطشًا . . لكن ليس علیھا
أن تعجّل بشراء شراب ما . . فنقودھا
محدودة ويجب أن . لا تسرف فیھا !
جلست فی الحديقة لوقت طويل ، متناھیاً
الی سمعھا هدير السيارات المتواریة عن
نظرھا . . . كانت تفكر . . وتفكر
حتى توصلت الی عدة استنتاجات كانت

مفروضة عليها . . أولاً إنها مضطرة أن
تقضي - هذه الليلة على الأقل على
الأريكة ، ثانيها ، إنها في الغد يجب أن
تذهب الى المطار لتغيير موعد سفرها
فالوقت متأخر الآن لمثل هذا الاجراء .
ولن تصرف مالها بدل أجرة التاكسي ،
بل ستبدأ في الغد صباحاً رحلتها الى
المطار سيراً على الأقدام . سيكون الأمر
شاقاً وهي تحمل حقيبتها لكنها مستعدة

لتحمُّل المشقات . . . حتى تحصل على
طائرة في الغد .

تنفست الصعداء بعد أن حدّدت خطاها .
أحست بالجوع ، وأملت أن يكون
مارك قد أبقى علي شيء من الطعام الذي
تركته في الشقة . . واستعدت للعودة
سيراً على الأقدام .

مرت برجل كان يجلس بعيداً عنها على
مقعد يقرأ جريدة . ولاحظت أنه لا يزال

يقرأ رغم غروب الشمس . ■ . نظرت إليه

■ . فغمرها شعور بالصدمة والخوف ■ .

■ إنه الرجل الذي لاحقها طويلاً وما يزال ■

■ ■

■ حاولت جهداً أن تخفي هلعها ■ .

فسارعت لتخرج من الحديقة وهي تتأبط

حقيبة يدها ، ويدها الأخرى تمسك

بمقبضها في حال حاول أحدهم شدها

منها ■ ، لا بد أنه يسعى وراء ذلك الخاتم

■ وأخذت تندفع بين السيارات وتركض
من جهة لأخرى ■ وعيناها تفتشان بدعر
عن رجل بوليس يحمل شارة حمراء على
كتفه مما يشير الى أنه يتحدث الانكليزية
■

ومن حسن حظها ■ ■ لم تصادف أحدًا
من رجال الشرطة إذ لم تكن تدر ما
ستقول له ■ ■ وما إن سارعت الخطى
محاولة التغلب على خوفها ■ ■ حتى

لمحت رجل بوليس بذلته الكحلية ،
لكن فكرة اللجوء إليه تلاشت وأصبحت
سخيفة برأيها . . فماذا ستقول له ؟
وماذا يمكن أن يفعل لها ؟ إنها واثقة من
أن الرجل الذي يلاحقها سيختفي لحظة
يراهها تحدث رجل

البوليس .

لا تزال تعتقد أن أحداً سينقض عليها
منتزعاً منها الحقيقة رغم شدة حرصها

عليها . . . حتى بلغت مشارف المبنى

الذي فيه شقة ماريا ميناو فاطمأنت

وارتاح قلبها . . . ولم تنتظر المصعد

، بل صعدت بأسرع ما يمكن الثلاثة

صفوف من السلم لتصل الى الشقة ،

آملة في لا وعيها أن يوفر لها مارك

الأمان

الذي تنشده .

ورنت جرس الباب ويدها ماتزال تقبض

على الحقيقة . فتح مارك الباب وسألها

ساخرًا :

- هل نسيت مفاتيحك ؟

لم تتمكن من الإجابة بما يتوافق مع

سخريته . . فدخلت كلمح البصر ،

وتهاوت على الأريكة بعد ما ركضت ما

يقارب الثلاث كيلو مترات . . . سمعته

يقفل الباب ثم أتى بكأس زجاجي ، ودسه

في يدها ، مما يدل على إنه لاحظ شدة

خوفها . . ثم سألها بهدوء :

- ما الأمر ؟

- شخص . . ما . . كان . .

يلاحقني .

- اشربي ما في يدك .

وتناول كرسيّاً ليجلس قبالتها . كرعت ما

في الكأس لتجد أنه مجرد ماء بارد . .

. وسألها :

- هل أنت واثقة من هذا قى اليري ؟

- قطعًا .

- ما شكله ؟ أهو من أهل البلاد ؟

- لا . . . بل أوروبي . طويل أصلع

الراس وذو شاربين .

وقف مارك متوجهًا نحو الباب وقبل أن

تعرف علامَّ ينوى ، صاحت به مدعورة :

- لا تتركني !

فابتسم لها بلطف :

- لن أتأخر . . تأكدي من الطارق من

ثقب المراقبة قبل أن تفتحي .

كانت أنفاسها قد عادت الى طبيعتها

عندما عاد مارك ،

لكنها كانت لا تزال خائفة ومضطربة

للنظر عبر العين السحرية .

- لم تجده . . . أليس كذلك ؟

- لقد فتشتُ عنه جيداً .

- لم أكن أتخيل أنه يلاحقني . . صدقاً

■ ■ وليست المرة الأولى ■

- لا اعتقد أنها المرة الأولى ■

- لا أعتقد أنها المرة الأولى ■

- صحيح ■ ■ لقد كان في المطار اليوم

■ ■ ■ و ■ ■ شاهدته يراقبني قبل أن

أسافر الى سنغافورة أيضاً ■

- ألم تريه في سنغافورة ؟

- لا ■

وبدا يشك في صحة ادعائها رغم أنه
صدقها حين دخلت الشقة لاهثة الانفاس
، ولكن بعد خروجه وعدم رؤيته لأي
شيء يثبت قولها . . استخف أمرها . .
فقلت بعناد :

- أنت لا تصدقني . أعلم هذا . لكنني
كنت ملاحقة . ليس للسبب الذي تظنه
.

- لم أقل إنني لا أصدقك . بل

افترض أنه شاب أحس بالاثارة أمام
جمالك وجاذبيتك . . . وإلا فما هو
السبب لملاحقته لك ؟

إنه يعلم السبب ! اللعنة عليه ! إنه يعلم
! يعلم بأمر الخاتم في حقيبتها ! تذكر
صياحه جيداً : « من أين حصلت على
هذا الخاتم بحق الجحيم ! » وكذلك
ملاحظته التي تلت ، ولم تعد تحتمل
سخريته . . . فردت بسخرية مماثلة :

- كيف لي أن أعرف لماذا يلاحقني ؟

بدأت تحس بالارتياح والامان في شقة
ماريا ، بعيدًا عن الخوف ، ومن المؤكد
لديها أن ما حصل هو حقيقة وليس من
نسج خيالها . فأحست بحاجة الى التمرد
الآن مارك اعتبر الأمر منتهياً . . لم يقل
بعدها أية كلمة . . . وسمعت حركته
في المطبخ .

خارت قواها وهي تتضور جوعًا وباتت .

بانتظار انتهاء مارك من طعمامة حتى تدخل
■ ■ المطبخ صغير جدًا ولا يتسع لاثنتين
■ وتناهت إليها رائحة شيء لذيذ يفتح
الشهية وعليها ألا تطمع بأكثر من علبة
«الفاصوليا» المظبوخة التي ستأكلها دون
خبز ■ ■ وأملها الوحيد أن لا يكون مارك
قد أكلها ■

- أتشعرين بقدرة على تحضير المائدة ؟
نظرت إليه لتجده واقفًا يسد باب المطبخ

■ ■ وتمنت لو تصرخ به احضرها بنفسك
■ ■ وفي داخلها يلح التمرد ■ حدّه لقد
حضرّ مارك طعامه بينما هي لن تأكل
سوى الفاصوليا المطبوخة ■ لكنها أحست
بالسعادة للجمها لسانها ، رغم نظرتها
الشرسة التي قابلها بابتسامة ساحرة ■
- حصلت على قطعة ستيك من أشهى ما
أكلته في حياتي ، وهي جاهزة للتقديم ■
■ لكن للأسف أنها كثيرة على شخص

واحد . . . فهل تشاركيني بأكلها ؟

حاولت أن تبدو هادئة باردة :

- آه . . . إذا أصرّيتَ على ذلك .

لكنها لم تستطع الاستمرار ببرودها ، فقد

أحست فجأة بالسعادة ؛ وابتسمت

ابتسامة طبيعية . . . ولاحظت أن عيناه

على فمها ، قبل أن يستدير ثانية الى

المطبخ .

كان محقاً بأن قطعة الستيك شهية ،

ووضعت آخر قطعة من حصتها في فمها
لتمضغها . سألته بعد أن دفع طبق الجبن
والبسكويت إليها :

- هل خرجت للتسوق بعد ان تركت
الشقة ؟

- ليس كل الرجال عاجزين عن مثل هذه
الأمور .

- هذا ما اثبتته لتوك .

تركزت عيناه على جسمها وشفتيها ثم

وقف وتوجه بسرعة نحو المطبخ ،
فاحست قى اليري أن هناك توترًا في الجو
■ ■ سرعان ما زال هذا الوهم عندما
التفت إليها قائلاً : ■

- - هناك جبل من الأواني للغسيل ■
- - سأفعل هذا بنفسى ■
- وهذا أقل ما يمكن أن تفعله بعد تقديمه
- هذه الوجبة الجيدة لها ■
- - لكن ليس هناك مكان سوى لشخص

■ واحد ■

■ فردت بمرح ■

- شيطان ذكي ؟

كان يجلس على الأريكة يقرأ عندما
خرجت من المطبخ منهكة ■ التفت ينظر
إليها حين جلست الى الطاولة ■

- تبدين متعبة ■ ■ لماذا لا تذهبين الى

النوم ؟

إنه يريد ابعادي عن نظره ■ ■ حبها له

جعلها حساسة جدًا تجاه ما يقول . .
يريد اكمال قراءة كتابه ووجودها قد
يزعجه !

- سأذهب الى النوم ساعة تذهب أنت .
بدت كلماتها أكثر حدة مما تنوي . لكن
عندنا لاحظت ارتفاع حاجبيه لكلماتها
سرّها أنها احتدت ، فتابعته حديثها لتقول
بحرارة :

- ولا تستنج أية فكرة قد تروق لك مما

قلته . . سأنام هنا وليس في الداخل .
وأنت الآن تجلس فوق المكان الذي
سأنام عليه !

لقد تسببت بغضبه . . بدا هذا واضحاً
عليه رمى كتابه من يده وهو يقف ، ينظر
إليها نظرة قاتلة ، قبل أن يتجه الى غرفة
النوم . في لحظات عاد وذراعااه مليئتان
بلوازم النوم التي انتزعها عن أحد
السريرين . رمى ما في يده على المقعد

وقال لها :

- لمعلوماتك آنسة باريت . . . لن
يزعجك أحد في هذه الشقة كما لو كنت
في الدير . ولو كانت فكرة النوم معك
قد خطرت لي في وقت ما . . فالفكرة
تلاشت من دماغي حين كنا في مطار »
كيتابالو» .

وتمكنت من الرد عليه قبل أن يعود الى
غرفة النوم وصفق الباب وراءه :

- هكذا أفضل . فحظك يومذاك لم يكن

أفضل منه الآن !

القدر الوقح ! وفتشت في حقيبتها عن

ثوب نومها . . لو أن النوم معها خطر

بباله ؟ بل خطر بباله ذلك الملعون !

لعشر دقائق تجولت في المكان

كالمجنونة تغسل وجهها ، تفرك أسنانها ،

في الحمام الصغير الملاصق لغرفة النوم .

سبب موقفه العدائي هذا هو ذلك الخاتم

بدون شك . وأخذت تتلوى فوق المقعد
محاولة أن تجد لها وضعًا مريحًا فوقه .
 . . لقد فقد اهتمامه بها منذ أن رأى
الخاتم . . . وعلم أنه غالى الثمن .
فوصفها على الفور بأنها فتاة لا تعطي
شيئاً مقابل لا شيء . . هذا غير مهم .
 . يا له من لسان لاذع نرَق !
وهذا هو سبب تجاهله أزمته المالية .
صحيح أنها ما كانت لتقبل منه شيئاً ،

لكنه لم يُتَح لها فرصة الرفض . . .

وتقلبت ثانية . . .

ربما اعتقد أنه لن يسترد ماله لو أنه
أسلفها . . . لكنه لم يعرض عليها ذلك !
مضت ساعتان ، في اليقظة تحاول النوم ،
وكراهيتها تزداد

لمارك ، كلما فكرت أنه الآن يشخر
مرتاحاً في الفراش . أفكارها تعددت
وتنوعت وهي تحاول صم أذنيها عن

الجلبة في الشارع .

يا إلهي ! كم هي متعبة ! ألن تنام مطلقاً

؟ لماذا لم يزودها بوسادة كما زودها

بالاغطية . . فذراع المقعد القاسية

تسبب لها المآ في رقبتها . لم تستطع

سوى التساؤل عما إذا كانت ماريا ، قد

خطت لنوم أحدهما على هذه الأريكة

التي تجلب الجنون !

لو جاءت تينا معها لكن ثلاثة ، لولا أن

اصيبت تينا بالزائدة ، واضطرت ماريا
لملازمة جدتها . . . أوه . . . يا للبحيم
. . . الأمر مستحيل !

في وسط شكرها لله أنها اشترت كل ما
يلزمها من هدايا ، حتى لا تخيب أمل
أحد فيها ، فهي لن تتمكن الآن من شراء
شيء ، صحيح أن لا أحد يتوقع منها
هدية ، وأمها أوصتها أن لا تأتيها بشيء

■

تقلّبت فوق المقعد قلقة ، فوقعت على
الأرض وعادت الى النوم حانقة ولفت
الغطاء على ذراعيها العاريتين . . .
أ يكون ذلك المغرور في الداخل قد نام
على الفراش السفلي ؟ هذا أمر سخيف !
وتذكرت كم كانت مرتاحة في الفراش
أول أسبوع امضته هنا . بعيداً عن
الاصوات في الخارج . . . وكيف أنها
نامت بسرعة دون أي اضطراب حتى

■ الصباح

لو أنه ينام في الطبقة السفلى من السرير
المزدوج الطبقات فلن تتوفر لها فرصة
للتسلل الى الطبقة العليا دون ايقاظه . .
لكن . . . إذا كان ينام في الطبقة العليا
، فيمكنها بكل سهولة أن تتسلل لتنام
بضع ساعات . إنها دائماً تستيقظ عند
ساعات الفجر الأولى . . قبل أن تعاود
النوم ثانية .

الفكرة ، وليدة يأس ■ إنها واثقة من عادة
استفافتها الباكرة ■ ■ أليس كذلك حتى
ولو تأخرت فكل ما عليها هو التسلل
للخروج من جديد قبل أن يلاحظ شيئاً ■
■

تقدمت على اطراف اصابعها فوق الأرض ،
تمسك بالغطاء بشكل محكم ■ ■ ■
وتلمست مقبض الباب ■ ■ ■ وفتحته
بلحظات بدت كأنها ساعات ■ ■ أطلت

في الضوء الخافت محاولة أن ترى ما إذا

كان هناك أحد في الطبقة السفلى .

مدت يدها مستعدة للتراجع إذا فاجأها

شيء ما ، لكن يدها تحركت بحرية . .

. لا شيء هناك !

خشيت أن تعود لتقفل الباب ، لا فائدة

من هذا لأنها ستعود وتتسلل ثانية عند

الصباح . . تمددت فوق السرير .

واستلقت تجرّ الغطاء فوقها ، وتقلبت ،

فسمعت السرير يصدر أصواتاً تحتها ،
فحبست انفاسها . لكنها لم تسمع نفساً
أو صوتاً أو حركة لمارك من فوقها . .
مددت ساقها الطويلتين . . يا للنعمة
الكاملة . . . واغمضت عينيها .

5- إقامة إجبارية

صوت ، أو شيء ما أقلق منام قى اليري .

■ فتحت عينيها وهي مستلقية الى جانبها
، ثم أغمضتهما بسرعة عندما رأت زوجاً
من السيقان المسرولة ، يقترب من
السريـر . . . وكان النهار واضحاً !
ماذا حدث لمنبه عقلها ؟ إنها لم تنم من
قبل أبداً كما الليلة . . . لعل التعب من
عناء الركض بالأمس والسهر حتى ساعة
متأخرة من الليل ، كل هذه الأسباب
مجتمعة ، ساهمت في نومها العميق دون

حراك رغم طلوع النهار .

سمعت صوتًا باردًا ساخرًا يقول :

- لقد صنعت الشاي !

صوت مارك ، حمل لهجة الاستغراب
وعدم أخذه بحقيقة نومها ومشاركتها له
في الغرفة وقب لأن تفتح عينيها
للمرة الثانية انتظرت حتى يخرج من
الغرفة بساقيه المسرولين عرضه
للشاي أعجبها ، فرمت الغطاء ، وأنزلت

قدميها على الأرض ثم استوت بقميص
نومها القطني الشفاف ، تتمدد بلذة قبل
أن تلاحظ أنه ترك باب الغرفة مفتوحًا ،
ولم يكن بعيداً عن

الحملقة بإعجاب في تضاريس جسدها
البارزة عبر القطن الرقيق . . ويدعي أنه
تخلى عن أية فكرة كانت قد ساورته في
مشاركتها الفراش .

غضب مفاجيء جعلها تصفق الباب في

وجهه بقوة . . . ثم وجدت نفسها في
ورطة . . . كل ملابسها في الخارج !
إنها حتى لم تفكر بإدخال ملاءة النوم
معه . لماذا ؟ تعرف الجواب : لأنك
توقعت أن تخرجي من الغرفة قبل أن
يستيقظ مارك !

ارتدت نحو الغطاء لتلتقطه وتضعه على
جسمها كي تتمكن من الخروج لاحتضار
الملاءة ، إلا أنها توقفت عندما فُتِحَ

الباب ومن خلفه قال مارك بسخرية لاذعة

■

- أظن أن تواضعك سيسامحتني إذا ما

عبثت بحقيبتك في هذه الظروف ■

وناولها ملائتها ■

أخذتها منه ، وعيناها كالخناجر في ظهره

عند خروجه ■ ■ تلفلت بملائتها مطمئنة

نفسها بأن شيئاً مما قاله لم يحصل ■

كان يصب الشاي عندما وصلت إليه ،

جالسًا الى الطاولة ، ورائحة عطر ما بعد
الحلاقة تفوح منه . . . تصنّعت له
ابتسامة وجلست معه ، لكنها سرعان ما
ندمت عليها عندما قال امرًا :
- ضعي شيئاً في قدميك .
- أفضل أن اتجول في المنزل حافية .
إنها تعرف أنه قادر على استفزازها نحو
الاسوأ وإنما تجابهه فقط لأنها لا تحب
أن تخضع لأوامر رجل مطلقاً .

- افعلي ما شئت . . ولكن لا تأتيني

صارخة إذا داعب

صرصور ما اصابع قدميك .

تذكرت أنها صادفت أكثر من صرصور
هنا في البيت بُهتت على الفور وأسرعت
تفتش عن خفها تحت الأريكة .

توفعت في اليري أن يبدو مارك معترأً
بنفسه لاستسلامها دون مقاومة ، نظرت
إليه فأشعرها بالغيط لأنه اكتشف هشاشة

إرادتها متأكداً من ذلك عندما بدت لها

الأريكة بالامس مليئة بكتل الحجارة

فهربت الى الفراش .

سألها وهما يرشفان الشاي :

- ماذا خططت لليوم ؟

أيظن نفسه قادراً على احتكار السخرية

لوحده ؟

ردت عليه بخفة :

- فكرت أن أنزل في اضخم فنادق البلد



لكنها اكتشفت أن سخريتها شكلاً

ومضموناً ليست بمستوي سخريته ■

- لا أشك مطلقاً أنك ستجدين بسرعة

مغفلاً يدفع الفاتورة ■

تطير الشرر الأحمر من عينيها لرأيه

المنحط بها ■ وقفت على قدميها ، فطار

الفنجان من يدها ■ ■ ■ وتناثر الشاي

الساخن بكل اتجاه حتى كاد أن ينزل

فوق وجه مارك لولا تداركه للأمر فتحرك
من مكانه بسرعة ، وبسرعة البرق كان
يقف ممسكاً بمعصمها ووجهه المتغضن
غضباً وهو يشدُّ قِاليِري إليه .

خفق قلبها تحت ثيابها الرقيقة بينما
القسمات العدائية بادية على وجهه .
فتلاشى غضبها بسرعة كما أثر بها .
. ارادت أن تقول له إنها آسفة . فلم
يكتب لقولها أن يخرج من فمها .

فالأكثر من رغبته في الاعتذار ، كانت
رغبته في أن تشعر بنفسها بين ذراعيه ،
رغبته في أن تحرق يداه كل ما تلامس
من جسدها كما حصل من قبل .

لكن ، وفي وقت لم يعد يهمها شيئاً ولا
تعي شيئاً ، أبعدتها عنه ، وقال وهو يصرّ
أسنانه :

- اغربي عن وجهي وارتي ملابسك .
. . فليس كل الرجال يرغبون بما يعرض

عليهم ■

مذهولة ■ ■ غير قادرة على العودة الى

الواقع ■ ■ وقفت تحقق به ■ ■ ■

والألم بادٍ في عينيها ■ ■ ■ والغضب يهز

كيانها ■ ■ لكنها مضطرة للسيطرة عليه ■

■ ■ فتحركت بسرعة تلملم ما تحتاجه

من الحقيقية ، وتجاوزت الشاى المدلوق

فوق الأرض ■ ■ ■ فلينظفه بنفسه ■ ■ ■

ودخلت غرفة النوم ■ مغلقة الباب وراءها

واقفلته بالمدلاة .

تحت الدوش ، لم تستطع في اليري تهدئة

غليانها وثورتها المكبوتة . . . وإذا

اضطرت لأن تقول له كلمة أخرى

فستكون «اذهب الى الجحيم» . . وبما

أنها لم تكن مستعجلة للانضمام الى ذلك

البربري ، فقد تباطأت وأخذت الشامبو

من حقيبة الحمام وغسلت شعرها . . .

لكنها تذكرت وهي تجفف نفسها أنها لو

ارادت أن تذهب الى المطار كما قررت
، فسيكون هذا الآن بشعر مبتل .
الأرض كانت نظيفة من الشاي عندما
خرجت من الحمام مرتاحة في بنطلون
جينز وتي شيرت . وأحست بالذنب
والتقصير . هذا ما لم تكن تريده ، عليها
هي أن تنظف الشاي . . . وهذا اشارة
الى أن غضبها قد تلاشى .
- لا تبدين أنك تنوين الخروج من البيت

لفترة من الزمن ■

أدهشها أن تسمع لهجة انيسة لهذه

الدرجة ، بعد جو الغضب المشحون

الذي أثاره منذ أقل من نصف ساعة ■

اعتقدت أنه لن يحاول التكلم معها ■ ■

■ وأكمل بنفس اللهجة اللطيفة المرححة ■

- إلا إذا كان لدى صديقك مجفف

للشعر تخبئه في مكان ما ■

فردت ، حانثة بقسمها أن تبقى صامتة ولا

ترد عليه :

- ليس من عادتي التفتيش في اغراض

الناس المخبأة .

رفع حاجبيه متعجباً . . . فاستعدت

للبقاء هادئة مهما قال .

لكنه قال :

- حسناً . . . سأخرج . . . وسأعود

وقت الغداء . . . اتحتاجين الى شيء ؟

- لا . . . شكراً لك .

أفرحها عرضه وسؤاله عن حاجتها ، لكن
كبرياءها منعها من قبول إحسانه كما
تعتقد .

واستيقظ إعجابها به ثانية . . . نادمة
على ما حصل منذ قليل . . . » لو لم
يبتعد لأحرق الشاي وجهه . ثم انتظرها
حتى تنهي حمامها ليسألها عن حاجاتها
قبل أن يخرج من البيت « . . .
استدركت في اليري أمراً قبل خروج مارك

فسألته ■

- آه . . . هل تصدف وجهة سيرك

ناحية المطار ؟

- المطار ؟ ربما . . ولكن لماذا ؟

- كنت أريد تغيير موعد سفري الى اليوم

■

- وهل أنت مستعدة للسفر ؟

نبرة صوته أدهشتها بدورها . لماذا

يدهش لرغبتها في السفر؟ إنه يعرف

ظروفها . . . ولمحت حيرة في عينيه
محاولاً كشف الأسباب وتوقع أنها تنتظر
رد فعله . . . وأكد ظنونها بقوله :
- أية لعبة تلعبين بالضبط ؟

فصاحت :

- وماذا تعني بحق الجحيم ؟ أية لعبة
تقصد ؟ تعلم جيداً أنني مفلسة . . .
ولن أستطيع اطعام نفسي . . . فأين
يمكنني الذهاب سوى الى وطني ؟

- حسنًا . . . لا تغضبي . . . يا إلهي

كم أنت سريعة

الغضب ! اهدأي واعطني بطاقة سفرك .

. وسأكون سعيداً بتغيير موعد السفر .

قالها بسخرية ، وبدا مبتهجاً لسفرها

والتخلص منها . . . بحق الله أين

ذهبت كل تعهداتها بالسيطرة على غضبها

وانفعالها . . . وهل كل من يقع في

الحب ، تزداد حساسيته ويصبح مجنوناً

ثائراً لأتفه الأسباب ؟ صحيح أن كلامه
مهين لها . . . رغم أنها لم تتلق في
حياتها اهانات مثل اهاناته . . . ومع ذلك
. . . فهي تحبه .

أيقنت أن هذه الافكار لن توصلها الى
نتيجة فتشاغلت بتنظيف وترتيب الشقة
الصغيرة . . . انها لم تتناول الفطور
وكذلك مارك . ربما هو مثلها لا يحس
بالجوع صباحاً ! أوه . . . كفي عن

التفكير به !

فيما بعد بدأت توضع حقيبتها فهي لا
تريد أن تظهر أمام رجال الجمارك بهذه
الفوضى . وجدت بطاقة بريدية ، فقررت
أن تكتب الى تينا . . . على الأرجح ،
ستراها قبل وصول البريد إليها ، كانت
تينا تقضي فترة نقاهة في الشقة وسوف
تسعدنا زيارة ساعي البريد لها .

أحست في اليري بأنها أفضل مزاجا بعد أن

سـطـرت الـرسـالـة لـصـديـقـتـها . . . سمعت
صـرير قـفل البـاب مـما زـادها ابـتـهاجاً بـعـودـة
مـارك . . . الـتـفـت نـحوه بـلـهـفـة وـهو
يـدخـل . ثم أشـاحـت بـنـظـرها عـن عـيـنيه
الـبـنـيـتـين . . . اضـطـرت لـلـالـتـفـات ثـانـية
عـندما انـحـنى دـون أن يـقـول شـيئاً لـازـاحـة
حـقيـبـتها مـن طـريقـه حـيـث تـركـتها قـرب
الباب .

تـابـعـته بـعـيـنـيـها . . . ومـزيج مـن المـشـاعـر

الغامضة يملك قلبها ، أدخل حقيبتها الى

غرفة النوم ، حيث رتبها في وضع

عامودي فوق حقيبته القابعة في زاوية

الغرفة . . . وفي اليرى تنتظر بفارغ

الصبر خبراً أو كلمة بشأن موعد سفرها

. . عاد مارك من الغرفة فسأله بلهفة

عما تريد فأجابها :

- حاولت جهدي لدى كل شركات

الطيران . . . لكن الحجوزات لديهم

كثيرة . ولم أتمكن من تغيير الموعد .
عرفت أنه يقول الحقيقة وأنه حاول لدى
كل شركات الطيران مبدئاً رغبته في
التخلص منها . مع ذلك لم تستوعب
بأنها باقية هنا . . . مفلسة تماماً .
- ولكن . . . هناك الكثير من المقاعد
الشاغرة في الطائرة التي أقلتنا الى هنا !
- أعلم . . . تماماً كما كانت طائرتي .
فتنهدت وهي تفكر كم يوماً يستطيع

جسم الانسان احتمال الجوع . فسمعها
مارك تنهد واخذته الشفقة عليها . . .
وهذا ، ما لم تكن تريده .
- يبدو شعرك جافاً . . . فهي بنا .
. سأخذك لتناول الغداء .
- لا . . . شكراً لك لست جائعة .
لكنها تكاد تموت جوعاً الآن أكثر من أي
وقت مضى . . ثم سمعته يقول بصوت
لطيف هادىء :

- لا تكوني عنيدة قى اليرى .

ترقرقت الدموع فى عينيها للهجته الرقيقة

. كم يؤثر عليها بلطفه ، بينما عندما

يكون غاضبًا تقدح عيناه شررًا .

واخفضت عينيها محاولة منها لأخفاء

دموعها لئلا يشعر مارك بضعفها تجاه

لطفه . وتمتت :

- لا أريد حسنة .

- ليس الأمر كما تتوهمين . فأنت باقية

هنا حتى الخميس واليوم هو السبت . .
 . ويجب أن تأكلي . . . نحن ذوي
جنسية واحدة وقد تفعلين نفس الشيء لي
لو كنت مكاني . أليس كذلك ؟
فلم ترد فسألها مماًزحاً :
- أم أنك لن تفعلي ؟
- أجل . . . سأفعل على ما أعتقد .
وابتسمت له عندما رفع لها رأسها لتراه
مبتسماً لها .

- ها أنت إذن . . . هيا بنا . . . يا

فتاتي الطيبة . . . لقد التصقت معدتي

بظهرى من شدة الجوع .

لقد احتواها بلطفه ، سحرها ، وتركها
عاجزة عن التفكير . حتى أنه عندما رأى
البطاقة التى كتبتها على الطاولة أخذها
معه .

استعادت فى اليرى كبرياءها وهما يسيران
على الرصيف ، وهذه المرة لأنها تسير

معه . كانا الغريبين الوحيدين في كل المنطقة . وهذا سبب غير كاف لانشغال الناس بالنظر إليهما ، كما فكرت ، بل السبب هو أن مارك يلفت الانظار أينما ذهب .

مرا بمكتب بريد ، فقال إنه سيتركها للحظات ليرسل بطاقتها فقالت :

- استطيع فعل هذا .

- ابقى هنا وانتظري .

وغاب قبل أن تمنعه . فحاولت اللحاق
به لكن كبريائها منعها . انهما لم يتصادما
منذ رجوعه ؟ فهل تستأهل بطاقة بريدية
مشاجرة أمام الناس في الداخل من أجل
ثمن الطابع ؟ ولمارك كبرياؤه أيضا . .
. وسوف يشعر بالاهانة أمام الجميع لو
اصرت على الدفع ؟

نظرت من حولها . . فتذكرت الرأس
الاصلع الذي لاحقها بالأمس فأحست

فجأة بالتوتر . و أين ذهب مارك ؟

وتمسكت بحقيبتها . . . وجوده يشعرها

بالأمان . لمس ذراعها فأجفلت :

- أنت شاحبة . ما بك ؟

لا شيء الآن وقد عاد إليها :

- لقد كنت أفكر بالرجل الذي كان

يلاحقني بالأمس .

- أظننت أنه يلاحقك اليوم ؟

أذن فهو لم يصدق أن هناك أصلاً

يلاحقها . ولم ترد . فأكمل :

- أنا واثق أنك لن تريه مجدداً . . .

ولكن من باب الحيلة والحذر ، التصقي

بي .

وصلا الى مطعم على شاطئ البحر في

مكان يطل على الخليج . وفي برودة ما

يحيط بهما ، شربا ماء منعش بارد قُدم

لهما . شعرت في اليري بالاسترخاء فعلق

مارك :

- تبدين أفضل حالاً . . . اتحسين أنك

الآن في اليريا الاصلية التي يماثل طبعها

لون شعرها الأحمر ؟

فردت بهدوء ، وأبدت اعتذاراً متأخراً

جداً :

- آسفة . . . كدت أدلق عليك الشاي

■

لم لها أنها كانت تقصد أن يؤذيه الشاي

، لكن هذا كان بادياً في عينيه ،

فأشاحت بنظرها عنه ، وأخذت تلتهم
الطعام الذي قُدِّمَ لهما . سعيدة أنه لم
يقل شيئاً مما كان واضحاً في عينيه .
ربما هو مثلها الآن يتصرف بشفافية
ورقة . ربما هو كذلك قرر أن يحفظ
لسانه وأن لا يقول شيئاً يُلهب غضبها أو
يُثير ردّها . . . تابعا تناول الطعام دون
أية عدائية من الطرفين ، لا شيء سوى
الابتهاج والكياسة من مارك . . وعند

تناول الحلوى كانت السعادة تعمر قلب
قـاليري .

كانت الموسيقى تتهاذى الى سمعها من
مكان ما في المطعم رقيقة ناعمة ومهدئة
للاعصاب . . . فجأة سمعت انغام «
غرباء في الليل» الشهيرة ، فرفعت رأسها
إليه ، وكادت انفاسها أن تتوقف ، فقد
كان ينظر إليها وكأنه مسحور مثلها تمامًا

■

فابتسمت له . . . بكل بساطة لأنها لا
تستطيع سوى أن تبتسم وظنته سيرد على
ابتسامتها ، لكنها سقطت دفعة واحدة من
حيث كانت تهيم . . . إذ قال لها
باختصار :

- إذا انهيت تناول الحلوي سأأخذك الى
قمة الجبل .

هذه الكلمات بددت سحرة عن قلبها .
وتذكرت بعض الكلمات القدرة الي

سمعتها منه سابقًا فتخلصت من انجذاب
تخشى الاستسلام له . . . لقد كانت
تسبح في أرض الاحلام لفترة من الزمن .
. . لم يقل لها أي شيء عن موعد
عودته الى بريطانيا ، ولكن إذا كان
سيبقى في شقة ماريا لنفس الوقت الذي
ستبقى فيه فعليها إذن أن تبقى في
حساباتها الأمر التالي : إنه مهما أبدى
مارك من تعاطف وحماس تجاهها من

وقت لآخر . . فمن الأفضل أن تتذكر
دائماً أنه فقد الاهتمام بها منذ كانا في
مطار «كينابالو» .

القطار السلكي المعلق المتجه الى القمة
كان شديد الانحدار فتسمرت في اليرى في
مقعدھا . وقد بھرھا منظر مانيلا من
تحتها ، انتهاء بمنظر خليج مانيلا المغلق
بالارض المحيطة به تقريباً ، والميناء
الطبيعي الوحيد المطل على بحر الصين

الشمالي . وبدأ لها واضحا نهر «باسيغ»
الذي يقسم المدينة الى قسمين ، والى
جنوبه المدينة القديمة «مورس» المسورة
، وتعالى في الجو ضباب خفيف . . .
وركزت على المناظر ، إذ ليس لديها ما
تقوله لمارك الذي بقي ساكنا منذ
مغادرتهما المطعم وقد مال مزاجه الى
التغير . . . ادعت في اليرى أن المناظر
تأخذ منها كل الاهتمام ، وأنها لا تعي

وجوده قريبا . . . وكانت ستقترح عليه
العودة قبل الصعود لولا خوفها من إثارة
شجار آخر .

تملكتها فكرة رفضت البوح بها . . .
ربما لو اقترحت عليه أن يفترقا وتعود
هي الى الشقة ، فلربما كان سيرافقها
مرغماً . . . فقلقت واحمر وجهها
كاتمة تمرداً سرى الى دمها وانتظرت
هدوء العاصفة في قلبها . . . فالتفت

إليه تعلن رغبتها في العودة . لكنه بادرها

بالقول :

- لقد نسيت احضار كاميرتك . فهذه
أول مرة أتمنى فيها لو أنني أحمل كاميرا

■

بينما كانت تحاول التكيف مع التغيير
المفاجيء لمزاجه . . . بدا فاتناً عندما

تابع :

- أتمنى لو آخذ لك صورة كما أنت

الآن . شعرك يلمع في أشعة الشمس ،
والرياح تداعبه ، كم ستكون صورة رائعة
!

ذهلت بما سمعته . . . من المؤكد أنه
يجاملها ، ونسيت ما كانت تريد قوله .
. . وماذا بإمكانها أن تقول ؟ ومع ذلك

. . .

- أراهن أنك تقول هذا لكل الفتيات .
- أيام الجمعة فقط .

- لكن اليوم هو السبت .

- إذن عزيزتي في اليري . . . أنت فتاة

مميزة .

أشاحت بوجهها عنه ثانية ، مركزة على
المناظر . بينما أفكارها تتخبط في صراع
مع قلبها . . فارتأت أن تشرح له
الملاحظات بشأن الخاتم . . وفي هذه
اللحظات بالذات . . منتزعة كل أفكاره
السوداء التي انطبعت في ذهنه عنها . .



ادارت رأسها نحوه بثبات . أليس من
الافضل أن تماشي مزاجه المتغير وأن لا
تذكره بشيء ؟ أليس من الافضل أن تبقي
على إظهاره الجانب الطيب منه ، الذي
يسحرها ؟

وإذا أخبرته القصة البريئة للخاتم ، ألن
يعود ذلك الشخص نفى وجود أي
انجذاب بينهما ؟ يومذاك كان مستعدًا

لعلاقة عابرة معها
يمكن مستعدًا لهذا الآن لو أخبرته ؟
يمكن أن تقاوم إذا فعل ؟ أليها القوة
لمقاومته
بضع ليال من المرح
ثم وداعًا .
قاليريا سعيد بمعرفتك !

قررت قاليريا الاحتفاظ بسر الخاتم
لنفسها ، لكنها جعلت من تصرفاتها أكثر
وديّة معه بينما كانا في طريق العودة .

- ووجدت صعوبة فائقة في كتمان الأمر
- عنه ، حتى إنها أخذت تقدح زناد فكرها
- تفتش عن موضوع لا يتعلق بكليهما
- مستبعدة بذلك الشؤون الشخصية . . .
- أشارت الى شجرة ذات أزهار جميلة :
- لقد لاحظت مثل هذه الاشجار التي
- تحمل الزهر الجميل الليلي المائل الى
- الزهري في شوارع سنغافورة أيضاً .
- إنها الاركيديا الصينية .

ورمقها مارك بنظرة أظهرت أنه يحس
بتوترها ، وتأكدت من ذلك عندما وصف
الشجرة وصفاً شاملاً شارحاً عن أصلها
بطريقة ساحرة .

- اعتمدت رمزاً لأنواع الازهار التي تنبت
في منطقة بحر الصين الجنوبي اكتشفت
عام 1908 وسميت «باوهينا
بلاكينيا» .

- أتطلق هذه المعلومات جزافاً أم أنك

تقصد أن تضلّني ؟

- ظننتك مهتمة بهذا . . لقد لاحظت

اهتمامك بتلك الشجيرة ذات الاوراق

المزدوجة ألوانها بين الاحمر والاخضر .

■ ■

في الواقع . . إنها تهتم بمثل هذه الامور

. . فكل ما ينمو يثير اهتمامها لكنها

مضطرة لاستبقاء خطوطاً حمراء بينهما

دون اختراق المسافات إلا أنها وجدت

■ الامر صعباً عليها .

■ وقال لها بلطف :

- كفي عن العبوس ، وتعالى لنتناول

■ الشاي في مكان ما .

■ وفجأة انفجر غضبها :

- اللعنة عليك مارك هارلي ! اذهب

وتناول الشاي وحدك . . لقد اكتفيت

من احسانك لي !

فصاح بها بنفس العدائية ، ونفس التوتر



- وأنا اكتفيت منك . . أنت لا تُبقين

على هدوءك ولو لدقيقتين متواليتين .

- أنا ؟

- لقد تحدثنا بأمر «الاحسان» ونحن في

الشقة . . كفاك تفكيرًا به ، لأنك

تضجرينني .

وكادت أن تنفجر ثانية . ما من أحد قبل

اتهمها بأنها تضجره لكنها عدت للعشرة ،

وقالت بجفاء ■

- شكرًا على دعوتك فأنا لا أحس

بالعطش ■

فرد ببرود ■

- وأنا تخلت عن الفكرة إذا كان هذا لا

يؤثر على كرامتك ، بإمكانك المجيء

معي لترشدني الى ما سأشتريه في »

السوبر ماركت « ■

العبوس الذي بدا على وجهه أخذ يتفاعل

في نفسها . . لكن الانصاف جعلها
تعترف بسوء تصرفها ، وهما يتبضعان بعد
نصف ساعة ، طلب مارك من قالييري أن
تختار ما تشاء عن الرفوف . . . وهذا
أمر لم تفعله ! . . بكل لباقة كان
يحاول جهده أن يساعدها ، فليس ذنبه
أنها تتصرف أحيانا بوجوده وكأنها ليست
قالييري باريت إطلاقاً .

بينما هما في التاكسي ، عائدين الى

الشقة ، تملكها فجأة ، رغبة في أن
تعود الفتاة الودودة التي كانت ، قبل أن
تلتقي به . فسألته :

- هل ستعيش في الخارج هذه الليلة ؟

- أتودين دعوه للمجيء معي ؟

فأجفت :

- لا . لا أنوي هذا !

واحست بالغضب من نفسها لمحاولة
العودة الى طبيعتها فأخفت دموعها وقالت

■
■

- كنت أفكر فقط . . . بما أنه لدينا

ما يطعم جيشاً . . . أنك لو . . .

قررت البقاء للعشاء في الشقة . .

فسأطبخ لك .

واشاحت بوجهها عنه لتنظر الى الخارج

وعينيها تغشاهما الدموع . فأحست به

يمسك بيدها وسمعت صوته يقول بلطف

■
■

- أنت تتألمين فعلاً . . أليس كذلك ؟

تتألمين من مساعدتي لك .

هددتها الدموع بالتسلل ، فلاحظات حالته

اكتشف حبها له . . . ولم يساهم لطف

صوته بتخفيف الامر عنها ، ومرت

لحظات قبل أن تتمكن من الرد . . .

ثم قالت أخيراً بصوت مرتجف :

- أنت . . مصمم على رأيي كما لست

أنا اطلاقاً .

وكادت تقول له قصة الخاتم ، فسألها

بلطف :

- وماذا أنت ؟ !

يده على يدها دافئة حساسة ، مما تبتلع
ريقها قبل أن تجيب .

- أنا لست سوى سكرتيرة صادقة

مستقيمة تحاول التمتع بإجازة ثلاثة أسابيع
تستحقها . . . وبما أنني فقدت مالي ،
وليس لي فرصة للسفر قبل مساء

الخميس ، فأنا مجبرة على . . . البقاء

في شقة . . . مع رجل يظني . . .

يظني . . .

وتلاشى صوتها ، ولم تعد تستطيع أن تثق

بما يظنه بها .

لكن اثارها لموضوع ظنه بها جعله يقسو

عليها ، عندما قال تارگا يدها :

- وأنتِ . . . ألسِ كذلك ؟

كلامه أشعل فتيل غضبها ، وجفت

الدموع على الفور بعد أن كانت تنهمر
منذ لحظات دون مقاومة . . . وردت
بحدة :

- لا . . . ؟ أنا لست هكذا .

بالطبع ، السبب هو ذلك الخاتم اللعين .
. . لكنها تفضل الشنق على أن تقول له
حقيقته الآن .

قال مارك بعد لحظات صمت :

- في هذه الحالة . . . بإمكانك اظهار

أي نوع من الطباخين أنتِ . . . لكن .
 . على شرط أن تطبخي ما يكفي
لاثنين .

التفتت إليه فاعرة فاها ، للتغير الطاريء
على مزاجه .

6- الورقة السحرية

عادة قى اليري القديمة في الاستيقاظ عند

الفجر من ثم العودة لإكمال نومها الى ما
بعد طلوع الشمس عاودتها . . لكنها
يوم الأربعاء لم تغمض عينيها ثانية لتنام ،
بل استلقت في الفراش تستمع الى أنفاس
مارك المنتظمة في الطبقة العليا من السرير
، تفكر بالأيام التي أمضيها معاً منذ أن
طبخت تلك الوجبة للعشاء يوم السبت
الماضي .

كم كان كل يوم يمر أروع من سابقه !

لم يعد مزاج مارك متقلبًا ، فمند أن
وطأت أقدامهما الشقة ، تبني تصرفات
لينة ، تصرفات جعلت من الأسهل عليها
أن تنام تلك الليلة مرتاحة . . بعد أن
اقترح عليها استخدام الحمام بينما هو
يتابع قراءته .

وهكذا فعلت ، فاغتسلت ، وغيرت
ملابسها وارتدت ثوب نومها ، وتمنت له
ليلة سعيدة . وبسرعة دخلت غرفة النوم

، لم تكن تتوقع أن تغفو بسرعة إلا أنها
كانت مستغرقة في النوم عندما دخل
مارك الى الغرفة .

وكأنه عقد معها هدنة . . . فقد أحس
حقاً أنها متكدرة من تقبل احسانه ،
وجهد للتخلي عن ظنونه بها كي يتركها
ترتاح كفاية خلال اقامتها معه .

بقيت مستلقية تتذكر كيف كان يسألها
كل صباح عن خططها الجديدة .

وتذكرت أنها بالأمس كادت تفسد هذا
الترتيب ، لظنها أنه قد يكون ضجرًا من
رفقتها له كل يوم ، حتى قالت له إنها
ستتجول وحدها . فصاح بها بحدة ، مما
جعلها تظن في لحظة جنون أنه يغار عليها
حين سألها :

- هل دبرت أمر لقاء أحد اليوم ؟

فوجئت بكلامه الحاد ، وتلاشى أملها .
فتصرفه معها منذ يوم السبت كان لائقاً

تمامًا ، لا شيء يفسّر تفكيره بها سوى
أنها مواطنة مثله تخلى الحظ عنها . فلم
يتحدث معها كلمة في غير محلها . .
التفت إليه فلم تلاحظ أثراً للغيرة ، بل
للقساوة لأنها ترفض شفقتة من جديد ،
متنظراً ردها . . . فأيقنت صحة ما قاله
مرة بأنه لم يعد يهتم بها . . . وسألته
بتعقل رداً على سؤاله :

- ومن سأقابل برأيك أنت ؟ أنت

الشخص الوحيد الذي

أعرفه هنا . أليس كذلك ؟

فاستدار عنها ، بحركة عدائية ، وعلمت

أنه لن يهتم حتى لو امضت يومها مع

الشیطان نفسه ! فجأة واجهها قائلاً :

- لقد اعتدت على مرافقتك . . . ولن

تحرمني من رفقتك اليوم . . . أليس

كذلك ؟

ومن يستطيع أن لا يستسلم أمام هذه

الابتسامة الفاتنة التي رافقت كلامه ؟

فانهارت مقاومتها وقالت عاجزة :

- حسناً . . . إذا كان ذلك يرضيك .

فاليوري تعلم تماماً أن مارك تخلى عن

الاهتمام بها بعد اخفاء رغبته تجاهها ، إلا

أنه يوم أيس بدا لها جنة من كلمات ركبا

مركباً مركباً الى جزيرة قرية زارا فيها

ديرًا ، وبقي تصرفه لطيفاً سهلاً . وبما

أن السلام يسود قلوبهما ، فقد أحست

أنها في سلام مع نفسها أيضاً . وكان
يوماً للذكرى . . .

- ألن تستيقظي اليوم ؟

صوت مارك من الجهة الاخرى للباب
جعلها تقفز واقفة من السرير ، تخسر
لحظة من رفقة ، فهي مسافرة في الغد .
كانت لا تزال تربط فستانها وهي تخرج
من الباب ، محاولة أن تبدو عادية
التصرف ، كي لا يلاحظ ارتباكها

■ وخفقان قلبها .

■ أطلبتي سيدي ؟

■ الخف .

واطاعته مسرعة في ارتداء خفها ، فهي

غير مستعدة أن تجادله طوال الوقت

■ المتبقي معاً .

■ ليس لدي اليوم أية خطط .

وصمت لحظات مفسحاً في المجال أن

■ تعلن عن خططها ، وأكمل حين لم ترد :

- سأخذك لفطار رائع .

وأخذها مارك الى مطعم كبير ، لا بد أنه
أكبر مطعم في مانيلا . . لكنه كان
مكتظاً . فانتظرت حتى وجد طاولة لهما
. . . وشرح لها وهما الى الطاولة أنها
ستناول فطوراً شغاف قلبها ولن تنساه
مطلقاً .

مارك يمتلك قلبها . . . أمر يجب ألا
يعرفه . وأخذت تنظر بذهول الى ما

حولها ، فالمطعم كان مكتظاً بالمحليين
معظمهم من العائلات مع أطفالهم ، البعض
لا يزال في ثياب النوم . . . عربات
طعام تحمل سلالاً من الخيزران يتصاعد
منها البخار كانت تُجرُّ الى كل طاولة ،
حيث تفرغ محتوياتها ، السقاة الذين
يجرون العربات يقفون أمام كل طاولة
يناديهم من إليها معجبين بكل ما يُقدم .

■ ■

بما أنها لا تعرف شيئاً عن المآكل ،
تركت لمارك أن ينتقي لهما ، وتوالت
الاطباق . . . فأكلت الفطير باللحم
والبصل والفاصوليا ، ثم أوراق العنب
المحشوة باللحم ، ثم طبق أرز بالزبدة
والقريدس مع الكاري .
قضت الوقت بتذوق الاطباق المختلفة ،
كان يقدم إليهما نوعين مختلفين من
الشاي أحدهما بالياسمين والآخر بالنعناع

، وكان النظام في المطعم ، كلما فرغ
إبريق شاي يؤخذ عن الطاولة ليسرع ساق
متخصص بملئه من جديد . . .

بينما كانت عربة طعام أخرى تمر أمامهما
صاحت قى اليري :

- لقد امتلأت !

- ما رأيك بعجينة من الحلوى محشوة
بالزلاية الحلوة الساخنة . أظن العربة
التي تحملها هناك وستأخر في الوصول

إلينا ■

- إنهم يعملون هنا بكد ، أليس كذلك ؟

وصبت لنفسها ولمارك كوبين من الشاي

بالنعناع ■

- إنهم يكسبون كل قرش بعرق جبينهم

■ ■

هذا ما جعلها تتجراً وتسأله عن عمله ،

فهي تعرف أنه مدير مبيعات ، لكنه منذ

ذلك اليوم الذي غابه حتى الظهر لم يقم

بأي عمل .

- هل أكملت العمل الذي جئت لأجله ؟

أملت أن تعرف أيضاً بهذا السؤال متى
سيعود الى إنكلترا . كم سيكون رائعاً لو
عادا في نفس الرحلة !

- لم انه بعد .

استنتجت بأنه لا يريد , بحث عمله معها
لكنها أصرت .

- لمن تعمل ؟

النظرة التي رمقها بها ، قالت لها إنها
محقة في ظنها أنه لا يريد بحث عمله
معهما مما جعلها قلقة ■

- طنت أنني قد أعرف مؤسستك « ،
فالمؤسسة التي أعمل فيها تصنع
الالكترونيات أيضاً ■

أحست أنها أفضل حالاً عندما نَّظر إليها
قليلاً ثم أجاب ■

- أعمل لحساب مصنع في ليفربول يدعى

«دايفز الكترىك» .

- لم أسمع به من قبل .

وصلت عربة الحلوى فأخذت قى اليرى ما

تريد وكذلك مارك قبل أن يسأل :

- أتعرفين مؤسسات كثيرة في ليفربول ؟

فابتسمت :

- لا . . هل عملت للشركة منذ مدة

طويلة ؟

- سنوات أكثر مما أذكر . . . وردًا على
سؤالك التالي أنا في السابع والثلاثين من
عمري .

- أنت قارئ أفكار .

- وأنت . . . اثنتان وعشرون ؟

فضحكت :

- تخمينك صائب أيضاً !

- ومنذ متى تعملين في المؤسسة الحالية
؟

بينما لم يكن هو راغباً في كشف شيء
عن طبيعة عمله ، فقد كانت راغبة في أن
يهتم هو بها ، وبما ستقوله ■

- سنة ونصف ■

- أيعجبك عملك ؟

- بل أحبة ■

- هذا يدل على أنك متفقة مع رئيسك ■

- أنه لطيف ■

وتساءلت لِمَ قطب حاحيه . . . ربما
بسبب نور الشمس ، لأنه عندما عاد
للحديث لم يكن كذلك . وما لبثت أن
شدّت عبوسها إذ لم يعجبها ما وراء قوله
■

- أنه يلاحقك حول الطاولة من وقت
لآخر .

رعدة سرت في جسدها ، أظن أنها قد
تفعل أي شيء

لأجل الترقية ، والاستفادة ؟

وردت بجفاء :

- لا شيء من هذا يحدث .
- اتعنين أنه يحمل راية بيضاء .
- إنه متزوج .

بكل تأكيد الآن ، بدا عابساً :

- وهل لهذا فرق ؟

اختفى كل تمتعها بما حولها فجأة :

- أنت لن تصدق مطلقاً أنني لست سوى

أنثى قاسية القلب تتحجّن الفرص

لاستغلالها . . . أليس كذلك ؟

انحنت لتلتقط حقيبتها عن الارض ،

وكانت على شك الوقوف عندما امتدت

يده بسرعة لتمسك يدها ■

- لكنك لم تكسبي ذلك الخاتم في

حقيبتك من كونك تلك الصغيرة البريئة

التي مثلت دورها عليّ خلال الأيام

الماضية. . . أليس كذلك ولا تقولي لي
إنه ذو قيمة عاطفية وإنك لا تذهبين الى
أي مكان دون أن تحمليه معك . .

فصاحت به :

- قيمة عاطفية . . .

- أراهن على هذا ، حتى أنك لا تضعينه
في اصبعك نظرًا لقيمتة العاطفية الوحيدة
التي تشعرينها نحو ذلك الخاتم . كم
ستقبضين ثمنًا له ؟

- أقبض ثمنه ؟

- هذا هو السبب الوحيد لاحتفاظك . به
هنا معك . . . لأنك ظننت أن المكان
آمن لبيعه .

مكان آمن ! غزاها شعور بالغثيان من
طريقة تفكيره . فقالت ببرود :

-لطفًا أسمح أن تترك يدي . . فعلى
عكس رأيك المثير للسرور بي ، فأنا
دقيقة في اختيار من يمسك يدي .

نظرتة الساخرة غير المصدقة ، كانت
القشة التي قسمت ظهر البعير ، فحرق
اللجام الذي كانت تلجم فيه غضبها ،
فرفعت صوتها صائحة :

- اترك يدي . . .

لكنها أخفضت صوتها ثانية بعد أن نظر
الجميع إليها :

- لمعلوماتك يا سيد من يعرف كل شيء
. . . لست أنوي بيع هذا الخاتم . . .

أضف الى أن السبب الوحيد الذى جعلنى
أحمله معى هو أن شخصاً اقتحم شقتى
قبل مغادرتى لندن . . . وأظنه أغلى من
أن أتركه هناك عرضة للسرقة .

لم يعلق على قيمة الخاتم ، مع أنها
توقعت منه ملاحظة لاذعة عن كيفية
حصولها على مثله وهى الفتاة العاملة
الفقيرة . فجأة أشرقت الشمس فى
وجهها ثانية . . . عندما ابتسم مارك

تاركاً يدها ، يدها ، مداعباً بإصبعه ظهر

يدها مدركاً أنه آلمها ■

- سامحيني قى اليري ■

ولم يعد لديها النية أن تذهب الآن ■ ■

■ بل جلست مذهولة تحديق به ■ ■ ■

■ وهو يقول ■

- لم كن أرغب في تأثيرك على ■ ■

فبالرغم من جهدك لابقاء كل شيء عذري

بيننا ■ ■ إلا أنك اخترقت دفاعاتي ■

وتمكنت من سؤاله :

- ماذا . . ماذا تقصد ؟

- يا إلهي الرحيم ! بالتأكيد تعرفين ما

أقصد ! ولديك فكرة عن العذاب الذي

تحملته ، فدخولي الى تلك الغرفة اللعينة

ليلة بعد ليلة ، ورؤيتك نائمة . . . ألا

تتصورين الصراع الذي كنت أعانيه كي

لا أنام معك في الطبقة السفلى من السرير

؟

ارتفع اللون الزهري الى خديها ■ ■
وغمرتها السعادة ، وكادت تبوح له بسر
الخاتم ، لولا أنها أدركت أن غريزته
وحدها هي التي كانت تدفعه للرجبة في
النوم معها ■ لقد سمعت أن بعض الرجال
الذين لا يحبون العيش في الفنادق ، لهم
طريقة خاصة في العيش ضمن الشقق التي
يشغلونها ■ ■ ■

امسكت بحقيبتها ثانية ، يجب أن تذهب

الآن ، فأيامهما معًا يجب أن تنتهي . .

. وقبل حلول الظلام .

لكنه عاد لشد قبضته على يدها وقال

بهدوء !

- هل ستقابلين أحدًا ؟

أحست باليأس ، فعلى الرغم من كل ما

كشفته له لا يزال يعتقد أنها دبّرت لقاء

مع أحدٍ لبيع الخاتم . لكن هذا اليأس

دفعها لأن تفقد الرغبة في مقاومته .

فقلت بكل صراحة وصدق :

- لا . . . لن أقابل أحدًا . . . لكن نظرًا
لما اعترفت به لتوك ، أرى من الأفضل
أن نفترق .

- هذا يعني أنك ترغبين بي بقدر ما

أرغب بك صحيح هذا ؟

صراحته أوهنت عزيمتها . . . فتابع يقول

■

- أنت ترغبين بي ، وهناك شيء ما

يدفعك للمقاومة ، فهل لصاحب الخاتم

الافضلية بذلك ؟

تمنت لو أنه يقفل موضوع الخاتم ■ إنه

يزعجة بقدر ما يزعجها حمله ■

- هذا ليس صحيحًا ، ولا مناسبًا ■ ■ ■

ولم تهتم بما قد يفسر كلامها رغم نظراته

التي فهمت

منها أن ردها لم يعجبه ■

كيف يمكن أن يناسبها ما يقول ، كيف

يمكن لها أن تحط من قيمة الحب الذى

تكنُّه له . . كيف يمكن أن تكون

بالنسبة له أكثر من نزوة ليلة عابرة ؟

كيف يمكن لها أن تستجيب له وهي تعلم

أنه ما أن تطير في الغد حتى يكتب كلمة

«النهاية» على الرواية ؟

نظر إليها مارك لفترة طويلة وقد تلاشى

تجهمه تدريجيًا ، ونطق متواضعًا :

- إذا تقيدت بالقواعد . . وأبقيت على

عواطفني لنفسي كما فعلت طوال الأسبوع
، فهل تقضين الليلة وغداً معي ؟
شدة لهفتها كانت ستدفعها للموافقة على
الفور ■ ■ بينما تخوض معركة داخلية
لتقول « لا » الى أن قال لها :
- أتساعديني على جعل هذا اليوم أسعد
الأيام الثلاثة التي قضيناها معاً ؟
حاولت في اليومي أن لا تظهر لهفتها ،
فردت بحذر :
■

- إذا كنت ترى . . هذا ضرورياً .

- هذا ما أراه . . وأظني اليوم سأسير
حسب رأيك . . . أين تودين الذهاب
؟

وطار قلبها من فرط السعادة . . وكانت
تعرف أنها ستختار مكاناً تحبه بينما مارك
يكرهه ، فعضت شفتها كي لا تضحك :

- أود التنزه في قارب عبر النهر .

وضحكت عالياً من تكشيرته لكنه قال :

- أتودين العودة الى الشقة لتأتي

بكاميرتك ؟

ما من فائدة . . لم يعد لديها أفلام .

. وقالت :

- لا . . شكراً .

أقلتهما سيارة الاجرة الى مرسى المتراكب

على ضفة النهر . . . وبدأ مارك

مستمتعاً بجلوسه الى جانب قى اليري فوق

مقاعد من تنك على متن الزورق الذي

يسير مجذاف واحد وكأنه الغندول في
البندقية ، غير أن النهر هنا هو الحد
الفاصل بين المدينتين القديمة والحديثة .
تمتعت في اليرى بمشاهدة المنازل المقامة
فوق زوارق على ضفة النهر الجنوبية
بمحاذاة اسوار المدينة القديمة ،
وضحكت هي ومارك بمرورهما بأحج
المنازل العائمة حيث ظهر فجأة كلب
صغير الحجم وأخذ ينبح حين رآهنا .

- انظر هناك !

لم تتمالك نفسها من الصياح عندما ظهر
لها على نفس المركب علبة خشبية
ملتصقة بجانب المركب تحمل طفلاً
صغيراً لا يتجاوز عمره الاسبوع .

أوصلهما المركب الى سوق شعبية داخل
أسوار المدينة القديمة حيث شاهدت في
اليري الكثير من الأشياء الشرقية المغربية
. . . لو أن معها مالاً لاشتريت الكثير

واختارت أن لا تنظر أكثر من اللازم الى
أي شيء . . . فلو أن مارك يفكر بها
كما يفكر ، فهي تفضل الموت على أن
يراهها ترغب بشراء شيء ويقوم بدفع ثمنه

■ ■ ■

وبعد أن جالا في كل السوق سألها :

- هل وجدت شيئاً أعجبك ؟

- لا شيء ■

- ما رأيك بالوشاح الحريري الذي

لاحظت اعجاب به ؟

- كان جميلاً . . . أليس كذلك ؟ لقد

اشتريت مايشابهه في سنغافورة .

لكنه لم يعرف أنها اشترته لماريا ميناو .

- أمتأكدة أنك لا ترغبين في واحد آخر

؟

فقلت جادة :

- انظر مارك . . أنت طيب بما يكفي

معي دون أن تدفعني لأكون مدينة لك

أكثر . . . وسأكون صريحة أكثر ،
سأشعر أن أية هدية تقدمها لي ، لأنك
تظن أنني أحتال لأحصل عليها .
فرد عابساً :

- وهذا يثبت أنك لا تعرفين إلا القليل
عني . فلو عرفتني أكثر ، لأدركت أنني
أعطي حيث أريد أن أعطي .
بدا لها أنه راغب في اعطائها هدية ما .
فقالت :

- حسناً . . لن نتخاصم من أجل هذا .
- أليس كذلك ؟

بدا أنه لم ينه بعد خصامه لها ، فنظر الى
عينها الخضراوين وعلم أنها خائفة من
افساد متعة يومهما . فقال بهدوء :
- لا . . . لن نفعل هذا . دعينا تذهب
لتناول الغداء .

عاودتها السعادة وهي تجلس معه في
مطعم على ضفة النهر ، ومسحت يديها

بمنشفة ساخنة مبتلة جيء بها الى

طاولتهما . وابتسمت له وهي تخرج

أدوات الطعام من مغلف بلاستيكي قبل

البدء بتناول المقبلات المكونة من قثاء

حلو وجوز .

حذرهما مارك ، بعد ان قُدِّمت لهما عدة

أطباق من اصداق مختلفة حين اختارت

دوائر من البصل مع ما بدا لها صلصة

الطماطم فوق شريحة معجنات كالفتائر .

- انتبهي . . . هذا البصل حار ،

والصلصة من اشد أنواع الفلفل الاحمر

الحرّيف .

عملت بنصيحته ولم تتناول سوى قطعتين

منها ، وبدون بصل وأحست بالنار تأكل

فمها فأطفأتها بقليل من الشاي المطعم

بالياسمين الذي قُدِّم إليهما في ابريق فضي

■

وامتلأت معدتها حتى أنها لم تعد قادرة

على شرب رشفة واحدة من الشاي .
وكانت موافقة تمامًا معه عندما اقترح أن
يعودا سيراً على الأقدام لتسهيل هضم ما
أكلاه . . . وهكذا انقلب اليوم الذي
بدا معكراً لأن يكون واحداً من أجمل
الأيام لهما معاً . . . سارا على مهل
وتحدثا حول كل مالا يعنيهما مباشرة ،
وسارا أكثر فأكثر حتى وصلا قرب البحر
على فم الخليج . فاقترح مارك على ق

اليري النزول الى الشاطئ والسير فوق

الرمال . . .

كانت الشمس حارّة ، واليوم جميل ،

وكانت في أوج سعادتها وهي معه . .

مستعدة لتفيد كل ما يقوله لها .

لم يكن عند الشاطئ أناس كثيرون قادها

مارك الى مكان منعزل وقال :

- أعتقد أننا نستحق الراحة .

جلس على الرمل ، وفعلت مثله . كانت

تحس بوجوده يملأ أحاسيسها رغم جهدها
لأن تبدو مهمة بالمناظر حولها .

وأحست بعينه تحديقان بها ، فتوترت كما
لم تتوتر من قبل ، وكان عليها أن تقول
شيئاً . . أي شيء

- باتريك . . رئيسي ، قال لي شيئاً
عن هذا الخليج ، وإنه شهد معركة بحرية
■

تذكرت متأخرة ، أنها آخر مرة ذكرت

فها رىئىسها انتهى يومهما حزينا .
فطرت إليه بسرعة . كان يحدق فيها
بقساوة عابسا وكأنه يعترض على أي
شيء له علاقة برئيسها . لا يمكن أن
يكون غيورا من باتريك . لكن من
الواضح ، أنه لا يريد منها أن تذكره .
وفتشت عن موضوع آخر للحديث ،
بعد أن ادركت أنهما خلال سيرهما كان
كلامهما سهلا ، أما الآن فهي تجده عملا

شاقًا .

تنفست عميقًا ، وقالت أول شيء خطر
في بالها

- لا بد أن ماريا كانت تنوي إحضار

فراش إضافي .

وبدا أن مارك يحاول جهده الاهتمام بها

قالت ، ولو من غير حماس .

- أوه . . لماذا ؟

- كنا ستكون ثلاثة لو أن الامور سارت

كما هو مخطط لها . . لذا كان

سينقصنا فراش .

فتغير تعبير وجهه وقال بقساوة :

- لأصبح المكان مزدحماً لولا قرار

صديقتك بالبقاء مع جدتها . والأفضل أن

صديقك لم يستطع المجيء معك .

- الصديق الذى كان سيرافقنى هو فتاة .

- خذلتك فى آخر لحظة . . . أليس

كذلك ؟

- لم تكن غلطتها . . تينا نقلت الى
المستشفى في اليوم السابق لسفرنا . .
قلت لك إن شقتي اقتحمت بينما كنت
أزورها .

لن تفهمه أبدًا ! فجأة انقلب الى رجل
يقاوم نفسه ل يبقى هادئًا . وعاد ليكون
مرافقًا ساحرًا . . وسألها وسحرة يدير
رأسها :

- أنا نكد ضيق الخلق أحياناً . . أليس

كذلك ؟

- ربما هذا عائد الى شيء ما حصل لك
في طفولتك .

لم تعد تشعر ببرودته ، وعاودتها سعادتها
عندما قال :

- ستسامحيني ؟

- إذا لم تسمح لهذا أن يحدث ثانية .

- سأكون مثلاً للأخلاق الحميدة من الآن
وصاعداً . . سندهب الآن لتناول الشاي

مجددًا ، وبما أن اليوم لك ، عليك أن

تقرري أين نتناول العشاء . . .

- لا أعرف أى مكان . . . آه . . .

انتظر لحظة . . .

فجأة أخذت تفتش في حقيبتها :

- لقد تذكرت . . . باتريك قال لي .

■

اللعنة على اسمه ، ها قد زلَّ لسانها ثانية

!

- لقد . . . كتب لي اسم مطعم أصر
على أن أجربه .

أمسكت بالورقة في حقيبتها ، لكنها لم
تكن واثقة أن مارك سيرغب في أخذها
الى المكان الذي اقترحه عليها رئيسها .
لكنه سألها محافظاً على وعده بأن
يكون هادئاً :

- ألن تقولي لي أين يقع ؟
أوه . . . اللعنة . . . مم هي خائفة ؟

صحيح أنها تريد أن يبقى مارك لطيفاً معها
، لكن إذا استمرت بهذا التوتر فستخسر
حضورها . أخرجت الورقة لتنظر الى
خط باتريك المبعثر :

- إنها في إحدى ضواحي مانيلا الجديدة
ولا أدري أين .

- دعيني ألقى عليها نظرة .

أخذ الورقة منها ، وقال بعد اطلاعه على
الفندق :

- أعرفه .

■ وأعاد الورقة إليها :

- إنه مطعم . . .

وسكت فجأة ، وبدأت خطوط التقطيب

الشديد تظهر على جبينه ، والتصق

حاجباه معاً . كانت الورقة في يدها ،

ودون اعتذار ، وبكل فطازة ، انتزعها

من يدها وادارها الى ظهرها . ثم سأل

■ بحدة

- ما هذا ؟

واشار الى ما بدا لها كتابات هيروغليفية

على مؤخرة الورقة ، فسألته بدورها .

- عن ماذا تسال ؟ عن هذا ؟ يبدو أثة

خط البروفسور . . . لا يمكن أن تكون

مهمة . . . مجرد أفكار لا قيمة لها .

. وإلا لوضعها في الخزنة .

لاحظ مارك أنها مجرد خرطشة . . . لا

بد أنه تخلى عن فكرة تناول الشاي ،

لأنه طوى الورقة ، ودون أن يقول شيئاً ،
تمدد على الرمل وأغمض عينيه ■

وسألها فجأة : ■

- كل الأوراق المهمة تضعونها في

الخزنة ، أليس كذلك ؟

لماذا يسأل ، ولماذا انتزع الورقة منها ؟

لكن يكفيها أن صوته كان لطيفاً وهو

يتحدث معها عن عملها ■ فأجابت : ■

- أوه ■ ■ ■ أجل ■ ■ ■ فجاءكس

حريص جداً . . جاكس هو البورفسور .
مع أننا كلنا حريصون على أمن اسرار
الشركة .

فسألها وعيناه لازالتا مغمضتين :

- أيدخل البورفسور جاكس . . الى
مكتبك عادة ؟

سمحت في اليري لنفسها بلحظات تعجب
. . صحيح أنها صرفت النظر عن فكرة
غيرته من باتريك ، فلماذا يسألها الآن عن

دخول جاكس الى مكتبها . وأجابت :

- إنه يدخل كل يوم .

لو أنه يراه بنظاريه السميكتين لعلم أن لا

مجال للغيرة منه . وخفق قلب قى اليري

. . . يجب أن تتأكد من أنها على

الطريق الصحيح . وأخذت تفكر

بالبروفسوره إذ لم تتح لها فرصة النظر

الى عيني مارك اللتين بقيتا مغمضتين دون

تغيير شيء في تعابير وجهه ، بالرغم من

أنها استمرت في وصف البروفسور بأنه
من نفس مره تقريبًا ، وانه لطيف تتفق
معه . . . وأنهت كلامها قائلة :

- دخل مكثبي آخر يوم لي قبل العطلة .
أرادت أن توهم مارك بأن البرفسور دخل
خصيصاً ليراها ، لكنه استمر في اغماض
عينيه متحدثاً خدعتها :

- ليتمنى لك عطلة سعيدة ؟

ولم تعد تستطيع الكذب .

- في الواقع لا .

ثم تذكرت ما حصل من اثاره بعد ظهر ذلك اليوم ، واخبرته كيف أن جاكس وبعد عمل مضى استمر عدة أشهر ، اكتشف صدفة ما كان يبحث عنه ، وكيف تلقى التهاني فيما بعد .

عندها اكتشفت أن مارك لم يكن في وارد الغيرة على الاطلاق . . . بل كان يظهر الاهتمام من قبيل الادب فقط .

وإذا كان لها أن تحكم على نظرتة إليها
عندما فتح عينيه ، لتأكدت انها أضجرتة
في الحديث عن عملها .

لكنه عاد الى مرحه ومزاحه عندما قالت
له لتنهى كلامها إن البروفسور وضع كل
أوراق الاكتشاف في الخزنة . . .
فسألها :

- هل وضع تلك الأوراق المهمة في
الخنزة ؟ قبل أو بعد أن اعطاك باتريك

هذه الورقة التي تحوى عنوان مطعمه

المفضل ؟

- لم يضعها في الخزانة . . بل انا فعلت

هذا . . فجاكس مرتب بقدر ما هو

باتريك ، مكتبهما دائماً مثل الفراش عندما

تغادر هـ . حين خرج جاكس ليتصل

برئيس المؤسسة الأعلى ، أحضرت ملفاً ،

ووضعت فيه أوراقه . ثم وجد باتريك

قطعة ورق كتب عليها العنوان .

نظرت الى مارك لتجد ابتسامة عريضة
على وجهه . . . فأحبه أكثر فأكثر لأنه
كان ودوداً معها ويمازحها . لكنها لم
تكن متأكدة من مزاحه عندما سألها
وابتسامته متلاشية :

- ما هو ذلك الاكتشاف ؟

كانت تعلم أنه يتعلق بتركيبة وقائية لها
علاقة بتآكل المعادن . . هذا كل ما
تعرفه . لكنها أدركت بأنها رغم حبها

لمارك ، لن تستطيع البوح له بهذا السر

■ ■ ■ قالت ■ له بهدوء ■

- أنا ■ ■ ■ أنا آسفة مارك ■ لا

أستطيع اخبارك شيئاً ■ ■ فأنا لم احصل

على عملي في الشركة لأنني ثرثرة ■

ردة الفعل التي أثارتها فيه كلماتها أذهلتها

وغمرتها بدهشة حتى أذنيها ■ حين جلس

فجأة تعلو وجهه ابتسامة عريضة ! مدّ

يده لها ■ ■ وصاح بها ■

- قى اليرى باريت . . كم أجبك .

7- ذهب مع الريح

لم يتعشيا في المطعم الذي أوصى به
باتريك ، رغم أن مارك دس العنوان في
جيبه ، ولم يكمل كلامه عن حبه لها . .
بل اكتفى بشدها لتقف أمامه واحتواها

بين ذراعيه . وقفت مستسلمة عاجزة عن

الكلام قبل أن يبعدها عنه . وقال

بخشونة :

- أحس وكأنني في الجحيم لأنني

وعدتك بأن أكون عاقلاً معك اليوم .

ارادت أن تقول له أن يتناسى وعوده ،

ادركت أنه لم يعنِ ما قاله حول حبه لها

■

- دعينا نذهب لنفتش عن فنجان شاي .

بعد هذا أصبح مزاجه سائغاً ، خالياً من
الهموم والهواجس رغم أنه لم يشعر
مطلقاً بخيبة أملها ، إلا أنها أصيبت
بعدوى مزاجه المرح . لقد أشعلت
بداخله ارتياحاً وسعادة لما بدا منها من
إخلاص للمؤسسة التي تعمل فيها . إن
اصرار قى اليرى على الاحتفاظ بأسرار
العمل واكتشاف البروفسور خشية أن
يكون مارك جاسوس طمأنه تجاه اخلاصها

وتفانيها .

قصدا قمة الجبل لتناول العشاء . هناك .
 . مانيلا بقسميها ومينائها تحوي مليون
ضوء إذا لم يكن أكثر . أنوار المراكب
في النهر تتأرجح ذهاباً وإياباً . . .
كانت في اليرى سعيدة حتى بدون حب
مارك لها . فعشاؤها تلك الليلة كان
مميزاً ومختلفاً ، ولم تكن تدري لماذا .
قد يكون السبب مزاحه المرح . . لقد

تمتعت الى جانبه بوجبات قبل اليوم ،
لكن الليلة بدا أن هناك إشارات ملموسة
لها أبعاد أخرى . . . بدا لها أنه أكثر
من سعيد لكونها تتعشى معه .
سألها بعد مغادرتهما المطعم :
- اناخذ تاكسياً الى المنزل ؟

تعلم أنهما لو ذهبا الآن الى المنزل ،
فستذهب مباشرة الى الفراش ، وتنتهي
الليلة . فحاولت التفكير بطريقة لقضاء

المزيد من الوقت في صحبته . وسارع

لمشاركتها في القرار :

- أم تفضلين أن نسير تسهلاً لهضم

الطعام ؟

- هذه فكرة جيدة .

لكنها احست بخيبة أملها عندما نادى

تاكسيًا . وبقيت هكذا الى أن توقف

التاكسي في مكان لم تعرفه . وقال مارك

، هو يساعدها على النزول :

- فكرت بأنك قد تعجبين بالسوق الليلي
في الهواء الطلق . ولسنا بعيدين عن
المنزل ، ونستطيع متابعة طريقنا سيرًا .
في عالم كأنه الأحلام ، يده تمسك
ذراعها كي لا يفترقا . مشيت معه في
السوق المزدهم . . . بينما المناظر
والاصوات ، ومختلف أنواع الروائح
كلها تتسجل في ذهنها في آن تحس فيه
بوجود مارك قريبا .

وقفنا على منصة لبيع المرطبات ، حيث

رأت نوعًا غريبًا من الشراب ■ ■ ■

فسألها ■

- أتودين تجربته ؟

علمت أنه يتحداها بسؤاله فأجابت ■

- نجرب قصعة بينا ■

وتفاوض مع البائع ، ثم أعطاها إحدى

الملعقتين من يده ودعاها لمشاركته ما

تحتويه القصعة ، وهو يقول ضاحكًا ■

- السيدات أولاً .

ولم يكن أمامها سوى أن تذوق منها قليلاً

■ . ثم قالت :

- انها لذيذة .

ونسيت أن تقول ولو أنها كريهة . .

لكنها عندما أحست بطعم الحلاوة فيها

أضافت :

- إنها حقاً لذيذة !

وازداد حبها له عندما داعب أنفها بإصبعه

■ غادرا السوق ، وتوجها الى شوارع
أكثر عتمة ، وفوجئت في اليرى حين
وصلا الى مقعد خشبي عريض في أحد
الشوارع لتجد شاغله ينام ملء جفنيه ■
- نوم في الهواء الطلق !

ضحك مارك ■ ■ وارتأى أن وضع ذراعه
، على كتفها أمر طبيعي ■ وبقي هكذا
الى أن وصلا شقة ماريا ميناو ■ وحين
دخلها قالت برقة ■

- شكرًا لك إنه يوم رائع .

فقال بهدوء :

- لقد استمتعت به كذلك .

فاختنق صوتها حين نظر إليها :

- ساستخدم . . الحمام . . أولاً .

عندما أشاح بوجهه عنها علمت أنه تذكر

وعده لها . وتمتم :

- قد أنهى آخر فصل في الرواية الليلة

إذا كنت محظوظًا .

وتركها تذهب الى غرفة النوم لتحضر

أغراضها وتدخل الى الحمام .

استحمت ، ونظفت أسنانها ، بينما

سعادتها بامسيته بدأت بالذوبان . . .

إن لهجة مارك أبدت شيئاً من الحتمية

عندما قال إنه سينهي كتابه الليلة . وكأنه

يقول إنه بعد الليلة سينتهي كل شيء .

ربطت ثوبها ، والتقطت حقيبة الحمام ،

محاولة إخفاء كل أثر للاحباط عن وجهها

، وخرجت من الحمام . ثم قالت .

وغرفة النوم على بعد خطوتين منها :

- تصبح على خير!

- تصبحين على خير في اليرى !

قدماها تريدان التقدم نحوه ، لكنها

كبحتهما بسرعة ، وفي لحظة كانت تغلق

الباب بهدوء .

في الغد ستقول له وداعًا . . . أوه . . .

■ كيف ستقول له هذا دون أن تنهار ؟

لكن يجب أن تفعل هذا ■ ■ ■ ومهما

حدث يجب أن لا يعرف مدى عذابها

بحبه وشدة ألمها لفراقه ■

كسرت ظفرها وهي ترمي الحقيبة من

يدها ، فاخرجت

المقص لتسوي طرفه المكسور ■ وعندما

أعادت المقص مكانه لمحت علبة الخاتم

الذي تركه باتريك في عهدها ■

اخرجتها ، فتحتها ، وحدقت بالخاتم .
مصدر متاعبها وظنون مارك السيئة . لقد
نجح في اليومين الماضيين ، إضافة الى
اليوم في اخفاء ظنونه بها . . ولم
تستطع إلا أن تفكر بعد ظهر اليوم وهما
عند شاطئ الخليج . وتذكرت كيف
قال بكل سهولة : « قى اليريا باريت . .
كم أحبك » . فجأة أحست بنبضات
قلبها الخافق بحبه الذي اعترف به لسانه

من وراء قلبه . . قد تكون هذه عادته
مع الفتيات اللواتي يصادفهن ؟ وتابعت في
اليري تحليلاتها . . . لا . . مارك ليس
من الرجال الذين يدعون الحب عبر
الكلمات العشوائية دون روية . . بل
كلماته تعني الكثير . . .

أفكارها المتضاربة زادت في ارتباكها
فشهقت لتنفس ، وقد ادركت أنه لن
يقول لها المزيد طالما أن سر هذا الخاتم

يقف كالشبح بينهما . حتى ولو كان
يحبها . . . يارب ! لا تجعلها تخذع
نفسها . . . فهي لم تفعل شيئاً ،
لتؤكد له أنها لم تأخذ شيئاً في حياتها من
أي رجل مقابل شيء آخر .
يجب أن تقول له الحقيقة بشأن الخاتم .
وحاولت اخماد ثورة اعصابها التي
عصفت بها . يجب . . . وبما أن الامر
لا يحتمل الانتظار حتى الصباح يجب أن

تخبره الآن .

أغلقت في اليري غطاء اللعبة وارجعت
الخاتم مكانه واقفلت الحقيبة بحدة
مترددة بشأن خروجها الى مارك . . أم
أنها في الصباح ستكون هادئة وأكثر
قدرة على احتمال رده السيء كأن يقول
:

- آسف لقد استنتجت استنتاجاً خاطئاً .
جلست على فراشها ثانية . ولكنه قال

لها بالأمس أحبك . ولن تستطيع الانتظار
حتى الغد لتعرف ما إذا كانت هذه مجرد
كلمة عابرة . . بكل هدوء . . والقلب
يجري كجياذ السباق فتحت باب غرفة
النوم . . مارك يجلس على الأريكة
وكتابه المفتوح أمامه . . لم يكن يقرأ به
كان مستغرقاً في التفكير . وتقدمت
خطوة ، فالتفت إليها بحدة خالية من
العدائية وفتشت عن ابتسامة تبرزها له ،

لكن حلقها كان جافاً . حتى كلمها أولاً
فسهّل عليها مهمتها وقال بصوت منخفض
:

- كنت . . . أفكر بك .

- أر . . أرجو . أن تكون أفكار طي
. . طيبة !

رد عليها بإيماءة من يده مشيراً الى
المقعد لتجلس قربه . فتقدمت وقلبها
يقفز من مكانه ، واحست بمسّ كهربائي

يلسع ذراعها وهي تمسك بيده . فقال :

- تعالي واجلسي بقربي .

وامسك بيدها ليجذبها . ولم تستطع

النظر إليه لئلا تفضح عيناها ما في قلبها

. وقالت بصوت خشن :

- آه . . . قلت . . إنك كنت تفكر

بي .

- أفكر بك . . وبنا .

- بنا ؟

الفرح ، الأمل ، الألم ، أحلام ادارت
رأسها . . ونظرت بغباء الى عينية
البنيتين . . . فرأت النور فيهما نارًا
مشتعلة . . . وهي قرية جدًا منها .
وتأوه :

- آه . . يا للبحيم ! أنا مضطر
للإخلال بوعدى لك قى اليرى . سأجن إذا
لم أحضنك الآن !

فتحركت قيد أنملة نحوه . الطريقة التي

ارتفعت ذراعاها بها لتعانقه ، كانت دليلاً

على رغبتها في أن يخلف بوعده .

وتنفس في أذنها :

- قـالـيـرـيـا . . . حـبـيـتـي .

لفهما سحر غريب فشدها ذراعاها ،

متأوهاً وكأنه طال به شوقه وبعده عنها ،

وشدها ثانية ، وثانية . . ليشعل فيها ناراً

لم تكن نظن أبداً أنها قادرة على

الاحساس بها .

وهمست عندما خفف ضمه لها ■

- أوه ■ ■ مارك ■ ■

لكنه لم يدعها تكمل ، بل أطبق عليها
ثانية ، وأخذت يداه تداعبان شعرها ■
بشكل دائري ■ وأحست بجسدها يذوب
في حرارة جسده ■ وسمعته يهمس ثانية

■

- أنت جميلة ■ ■ يا إلهي ■ ■ كم أنت

جميلة ! لا بد أن هذا المقعد أكثر

المقاعد إزعاجاً .

كانت في اليري تكتشف بين ذراعيه أبعاد
جديدة لم تكن تعرفها . . الخجل وحده
كان يلجم استجابتها لاقتراحه في إيجاد
مكان أكثر راحة . . ثم نظر إليها وقال
:

- أريدك حبيتي . . .

وحملها بين ذراعيه ليدخل بها غرفة النوم
، كانت قد تركت النور مضاءً . .

كذلك كانت حقية يدها على سريرها ،
فأنزلها الى الفراش برقة وحمل الحقية
ليرميها فوق حقيبتها قرب الجدار .
فقدت الحقائق توازنها ووقعت في
فوضى مزعجة فوق الارض فأصدرت
صوتاً مريعاً . . ووصلت حقيبتها حتى
قدم مارك ، لكنه تجاهلها وتوجه ليطفيء
النور . . لكن صوتها يحمل الاستغراب
والحدة ، وصله باستحياء .

- أسمح في . . . اشعال النور ثانية .

وانيرت الغرفة ثانية ، وبرز سؤال في
عينه قال لها إنه لاحظ غرابة في صوتها
فأشاحت بعينها عنه . وحدثت مذهولة
بحافظة نقودها التي اضاعتها ، والتي
انزلت الآن من طية قميص له وقع من
حقيته الواقعة على الارض .

حاولت في اليومي جاهدة تفسير ما يحصل
لها وما رآته . . وتنقلت بنظرها ما بين

المحفظة ومارك الذي لزم الصمت

والحذر وفهم سبب طلبها بإعادة اشعال

النور. . . وشهقت هامسة :

- هذ . . هذه محفظتى ! التى . .

سرفت منى !

- صحيح . . . حبيبتى . . .

- لكن . . لكن ماذا تفعل فى حقيبتك ؟

وحاولت تهدئة روعها محتارة ما بين

الواقع والوهم . ثم شهقت ثانية وهي

تکاد أن تجن :

- أنت . . أنت . . لم تسرقها !

وتركزت نظراتها على الحافظة . . غير

معقول ؟ رغم الدليل القاطع أمامها ،

محفظتها لم تكن سوى في حقيته ، لم

تستطيع أن تصدق . . أيمن أن تصدقه لو

انكر أنه هو من أخذها ؟ لكنه لم ينكر .

. بل قال :

- في اليري . . . حبيتي دعيني أشرح

الامر لك . .

- تشرح ؟ أوه . . لا يا إلهي ! أنت ؟

بدأت الصدمة تهزها بعنف ، وتضربها
بقسوة اخرجتها من حالة الصمت الى

حالة الهذيان :

- أنت السارق ؟

واجتاحتها رغبة أخرى غير رغبة الهوى .
فوقفت والدموع تُغرق عينيها ،

وصوتها يرتفع صائحاً :

- أنت . . أنت سرقته !

لم تعد تهتم ما إذا كان يظنها أصيبت

بالهستيريا أم لا ! لكنه على عكس

صوتها كان صوته هادئاً :

- دعيني اشرح لك . . هناك تفسير .

■

- أراهن أن هناك تفسيرًا . أنت كاذب

! مخادع ! غشاش !

يا إلهي ! لحطات وكانت سـ . . !

ولاحظت من خلال عينيه أن ما تصفه به
لم يعجبه ، ولكنها كانت غاضبة غير
مهمة برد فعله . لقد اكتشفت أنه لص ،
وأنه لم يكن صادقاً عندما قال إنه يحبها .
هذه الفكرة حملت لها الآلام . . . فهذا
احساسها الهستيري ، وصوتها المرتفع
الذي كان

يشبه الزعيق . . وسألته مرتجفة :

- كيف تمكنت من فعل هذا ؟

- لو أنك تصغين إلى . . فسوف . . .

فقاطعته ببرود :

- لست مهتمة بأكاذيبك !

- لا أنوي أن أكذب .

أشاحت بوجهها عنه لتنظر الى حقيته
المفتوحة ، والى الدليل القاطع أمامها ،
فتنفست بصعوبة وهي تسخر منه :

- يا إلهي ! . . . كم أنت أهل للثقة

!

خيبة الامل المتعازمة امسكت بها من
خناقها وهي ترى بأم عينها كم كانت
ساذجة حيال ظنه بأنها مغفلة . لا بد أنه
كان يضحك في اكمامه خفية لأنها لم
تفكر مرة أن تشك فيه ، حتى عندما
فقدت حقيبتها ، وفي هذه الشقة بالذات
. . . لم تفكر مطلقاً بأن تشير الى تلك
المرة التي ضبطته خارجاً من غرفتها في
الفندق يوم كانا في سنغافورة .

وقالت بصراحة : ■

- لقد سرقته في سنغافورة . . ذلك

الصباح عندما ادعيت أنك تكلم عاملة

التنظيفات . . بكل تأكيد . . ■

لمست مدى سذاجتها ، ومدى براعته .

واكملت : ■

- لا بد أنك رجل داهية . . . واثق من

نفسه حتى الغرور بلسانه المعسول . . ■

لم تقبل عاملة التنظيفات المكافأة مني ،

لكنك تمكنت من رشوتها لتدخلك الى
غرفتي .

- لم أرشها ، بل قلت إنك خطيبي !
وإننا متخاصمان ، وأريد ترك هدية لك .
■ ■

وتابع يقول :

- كانت قد انتهت من تنظيف غرفتك ،
ومن غير المحتمل أن يدخل أحد ليرى
ماذا أفعل .

- لكنك لم تترك لي هدية . . بل
أخذت .

- قلت لك إنني سأشرح لك .

- تشرح ؟

ما من شرح في عرفها يمكن أن يعذره .

. فهو ليس إلا محتالاً . واکملت .

- احتفظ بشرحك لنفسك . فلست

مهتمة به . . واراهن أنك ظننت نفسك

قد كسبت الجائزة الكبرى ساعة رأيته

أدخل باب هذه الشقة !

- الجائزة الكبرى؟

■ لقد تخيلت أن بإمكانك العبث معي

■ وكنت تعلم جيدًا أنني مفلسة.

وتعرف أنك لي لعبت أوراقك جيدًا

■ فستحصل على صيد يغويك في النهاية

■ - يغويني ؟ لا تحدثني بهذه القدرة

■ - قدرة ؟ القدرة أنك لم تحاول تغيير

موعد سفري ، أليس كذلك ؟

- لم احاول هذا ، ولم اذهب الى المطار
ذلك اليوم ، ولم أكن أظن أنك ترغبين
أن أفعل .

ولديه الجرأة الوقحة أن يقول لها هذا !
- إذن كنت تسعى فعلاً الى اغوائي . .
أيها المغرور بنفسك . . ! ولديك كامل
الثقة بأنني مستعدة للتجاوب معك . .
وأني الى أن يحين موعد سفري ،
سأكون مستعدة للوصول الى نهاية الشوط

معك !

لاحظت أنه بدأ يغضب بدوره ، لكنها لم تهتم . لو أنه يتجراً على قول كلمة لها ، فهي على استعداد للقفز عليه وخذش عينيه باظافرها واقتلاعهما .

- أنا لم أخطط للنوم معك في نفس

الغرفة . . حدث الامر مصادفة .

لكن غضبها منعها من الاهتمام بما قال بل

رغبت بالانفراد مع نفسها لتلحق جراحها

■ انحنى الى حقيبة ، ودست ما وقع
منها كيفما اتفق ■ اقلتها ورمتها عبر
الباب الى الغرفة الأخرى ■ ■ ■ وقالت
له ■

- لو كان عندك ذرة شرف وكرامة
فاستجب لطلبي ■ ■ ■ وامنحني لطفك
بالسماح لي بالانفراد بهذه الغرفة ■
لم تعجبه الطريقة التي رمت بها اغراضه ،
أو يريد أن

يعترض . على قضاء ليلته نائمًا على تلك

الاريغة الممسوخة ، لأن غضبه يكاد أن

يتفجر . وصاح :

- الكرامة ؟ من أنت بحق الجحيم

لتكلمي عن الشرف

والكرامة ؟

ووصل الى الباب ليقول قبل أن يقفله :

- على الأقل لدي شرف يمنعني من

محاولة فسخ زواج !

بأي حق يفترض أنها تنوي فسخ زواج ؟
حاولت أن تحاصر غضبها . . ولكن
دون فائدة . . واحست بقلبها يكاد
يتفجر لأنه لم يعد معها في الغرفة لتصيح
في وجهه . . لا بد أنه افترض بما أنها
قالت إنها ليست مخطوبة ، فالذي اعطاها
ذلك الخاتم لابد أن يكون متزوجاً . وإلا
لتمكنت من وضعه في يدها بكل حرية .
ما عاد يهمها رأيه وظنه بها . .

واستلقت على الفراش صاحبة . . . لقد
كانت على حق عندما اكتشفت غيابها
بحبها له اعتقادها بعمق حبها له لم يفسح
لها المجال للشك في أن يكون هو
سارق محفظتها .

كانت الليلة طويلة مضنية بالنسبة لها .
ولكن ، شكرًا لله أنها اكتشفت حقيقته
قبل أن . . . ومع ذلك فإن تغزل ذلك
الرجل المحتمل بها كان لها بمثابة تجربة

جديدة من نوعها .

كان الفجر قد قارب على البزوغ عندما

ارتاح قلب قى اليرى من عذاب الافكار

المرعجة فنامت . . . لكنها لم

تدهش صباحاً عندما استفاقت بعد بضع

ساعات شاكية من ألم حادٍ في رأسها .

استلقت آملة بالتحسن . . فلمست

ارتياحاً بسيطاً . . واطمأنت لوجود ملاءة

النوم في غرفتها ، بعد أن نزعها عنها

■ مارك أمس بينما كانا معاً قبل خصامهما ■

■

شعرت في اليري بالاختناق وهي تذكر

كيف كانت كالدمية بين يديه ■ ■ ■

حسناً ، لن تكون كذلك هذا الصباح ■

■ ارتدت روبها ، ربطت الحزام ، جهّزت

الملابس التي ستسافر فيها ، ثم فتحت

باب غرفة النوم ، مستعدة لمجابهته إذا ما

تفوه بكلمة واحدة ■

دخلت غرفة الجلوس ولفها شعور

■ بالاحباط وذهبت نواياها ادراج الرياح ■

■ حين نظرت من حولها تفتش عن

الحقية التي رمتها الى الخارج فلم تجدها

■ باب الحمام مفتوح وليس هناك أحد

في المطبخ ■ إذن لقد رحل مارك ■

على الطاولة ■ ■ وجدت محفظتها ■

تفحصت محتوياتها من نقود وشيكات

سياحية لتجد كل شيء كما تركته ■

لا بد انه لا يزال يحتفظ بشيء من اللياقة
والادب في قلبه الاسود . . . وتلاشت
رغبتها في الاغتسال وتغيير الملابس .
فجلست على الطاولة ، وغرقت في بكاء
مرير والدموع تغسل وجهها . . . قد
تكون سعيدة برحيله . . . ولكن لماذا تبكي
بحق السماء . . .

8- صفقة واحدة لا تكفي

على متن الطائرة . . . تمكن بعض
الركاب من النوم أثناء إيابهم الى وطنهم
استغرقت الرحلة خمس عشرة ساعة .
فلماذا لم تتم في اليري رغم تعبها الشديد
. . . ووصل الجميع بخير . عندما
وصلت في اليري شقتها أحست بحاجتها
للنوم أسبوعاً كاملاً .
تناولت قرصين من الاسبرين . .

فصداعها مؤلم وما يزال منذ صباح
الأمس . . وتمنت لو تستطيع معالجة
الألم في قلبها بنفس السهولة .
فتحت حقيبتها بعد أن تلاشى صداعها
وبدأت بإعادة ترتيب ثيابها والهدايا التي
اشترتها ، فتذكرت أن عليها الاتصال
بوالديها لتعلمهما بوصولها سالمة .
وكذلك تينا . لكن من أين لها أن تبدي
سعادتها وحماسها ؟

اتصلت بمنزل والديها أولاً . . . مدعية

الفرح والسرور

فأحدثك بانيا أحسن حالا . وسألتها والدتها

■
■

- ستأتين الى البيت نهاية الاسبوع القادم

، أليس كذلك ؟

- كم أتشوق لهذا . . . هل سيكون

فيكي في المنزل ؟

- سيحاول ، لكن لا تدعيه يسمعك

تناديه فيكي . لقد أصبح في الجامعة
ويظن أنه أصبح كبيراً على هذا الاسم !
الابتسامة التي حاولت اظهارها لعائلتها
تلاشت بعد أن اقفلت السماعة .
والدتها جعلت كل شيء يبدو طبيعياً .
لكن الحب الذي تحس به ، جعلها تدرك
بأنها لن تكون جزءاً من هذه الحياة
الطبيعية بعد الآن ، وأنها لن تتمكن من
الاتصال بيت أهلها لتقول لأبيها عن

وجوب ابتعاده عن العمل المتعب ، أو
لتدعوه لمرافقتها لتناول القهوة معاً في
الخارج بعد أن تشير عليه بارتداء خفّه .

■

الخف . . . وعادت بها الذكرى الى
مانىلا مع مارك يقول لها إن أصابع قدميها
الجميلة ستشعر بخربشة الصرصور .
تمنت يائسة لو تمر دقيقتان دون أن
تفتح ذكراه رأسها . والتقطت الهاتف

لتطلب رقم تينا ، لتجدها في المنزل
وقادرة على الرد على الهاتف . .
فاخبرتها قى اليري بأن الرحلة كانت كما
تشتهي . . . فعادت بدورها تينا لتخبرها
عن ذلك الطبيب الفاتن الذي التفته في
المستشفى ، ووقعت في حبه . واكملت
:
- ساجيء إليك . . . أيمكن ؟ هناك
أخبار كثيرة أقولها لك .

لكن في اليري خذلتها ■

- كنت على وشك الذهاب الى الفراش

■

- يبدو أن السفر الطويل بالطائرة قد

اتعبك ■ ■ الى يوم الاثنين إذن ■ قد

يطلب مني براين الخروج معه غداً الاحد

■

احست في اليري بالسعادة لصديقتها ،

وتمنت لها أن لا يصيبها وجع القلب

الذى يسببه الحب .

مر يوم السبت ببطء . . فخرجت
الشراء ما يلزمها من طعام ، رغم عدم
احساسها بالجوع ، ولم تتأخر . . ولما
رجعت من السوق غسلت ملابسها التي
رجعت بها من العطلة . ونظفت شقتها .
. وهي تستعرض في ذهنها شريط رحلتها

■

بعد ظهر يوم الاحد ، شرعت في اليومي

تتحضر للعمل في اليوم التالي وتجهز
الملابس التي سترتديها . . . هذا
حذاؤها نظيف ولمّاع ، بذلتها مكوية
ومعلقة الى جانب قميصها وبقي عليها أن
تحضر حقيبة يدها .

كل هذا لم ينسها خيانة مارك لها . . بل
كادت أن تنسى أمر الخاتم لولا أن
لمحت علبته في الحقيبة التي أفرغتها
فدفعها فضولها لفتح العلبة مجددًا . تبًا

لهذا الخاتم الذي سبب لها المشاكل . .
 . ولم يفدها بشيء ! فلولاها لما وصمها
 مارك بأنها فتاة «لا تعطي شيئاً مقابل لا
 شيء» . .

اللعنة على مارك . . . وأحست بالخوف
 يسرى في جسدها . . وازداد خوفها من
 رفع غطاء العلبة . . والشك يجتاح
 كيائها لأول مرة مستبعدة مارك عن هذه
 الظنون التي تراودها حوله .

يجب أن تفتح العلبة . . وتذكرت أنها
وجدت روبها في الغرفة صباح الخميس
. . إذن لقد دخل مارك الغرفة وهي
نائمة ! وهذا ما زاد خوفها ورهبتها مما
قد يحصل . . إذا ما صدقت ظنونها .
. وتعرّقت يداها ، وجف حلقها .
فحاولت أن تهدأ ، فتمكنت من فتح
الغطاء . . . لتجد أن أسوأ مخاوفها
وشكوكها قد أصبح واقعاً . . وها هي

العلبة فارغة. ■. حدثت في اليري غير
مصدقة وامتقع وجهها ■. ■. ثم أخذت
تبعثر كل ما كان في حقيبتها وترمي به
أرضاً متأكدة من أنها لن تجد الخاتم ،
فقفل العلبة ثابت ، ولا مجال مطلقاً أن
ينزلق الخاتم من مكانه المخملي دون أن
تلمسه يد انسان ■.

بعد نصف ساعة من الصدمة ، أدركت
أنها بالرغم من كشفها لخيانة مارك فإنها

لم تفقد الثقة به وإلا لكانت أخفت

الخاتم تحت مخدتها قبل النوم . . .

حتى بعد أن اكتشفت رحيله ، كان عليها

أن تفتش عن الخاتم قبل الآن . . .

استجمعت في اليري قوتها . . وقاومت

انهيارها حيال تلك المفاجأة وفكرت بما

يمكن أن تفعله في ظل هذا التطور

الجديد . كل ما تعلمته في تربيتها البيتية

وفي صدقها مع نفسها كان يصيح بها أن

تتصل بالشرطة ، وتدعهم يحققون بالامر .

لكن يدها رفضت أن تلمس الهاتف ،
حتى وهي تقنع نفسها بأن مارك يستحق
كل ما يمكن أن يحصل له . . . إلا
أنها لم تستطع الإبلاغ عنه .

وغرقت في التفكير ثانية . . . وبما
يجب أن تفعله . . . أولاً عليها أن تجد
عنوان المؤسسة التي يعمل فيها مارك في
ليفربول لتقصدها عند الصباح للحصول

على عنوان منزله مهما كلفها الأمر .
انكمشت في اليري على نفسها بعد أن
أدركت أن باتريك سيصاب بالهلع حين
يعلم بأمر الخاتم وإذا لم تعاود عملها
كالمعتاد فهو يريد أن يتسلمه مساء يوم
الاثنين . . لم تعد واثقة من موعد عيد
ميلاد زوجته . . ويجب أن تتصل به
وتطمئنه الى أن تجد ما ستقوله له . لئلا
يصاب بالجنون . . حين يعلم أنها

أفسدت عليه أجمل مفاجأة ترضي زوجته

■

تحفظ في اليري رقم هاتف باتريك غيباً ■

■ . ولم تستطع أن تطلبه دون التأكد منه

أولاً ■ ردت مدبرة المنزل حين عرفت

من المتكلم ■

- السيد والسيدة ميذوز لن يعودا قبل

وقت متأخر من الليل ■ ■ ■ هل تتركين

لهما رسالة آنسة باريت ؟

- لا . لا . لا . شكرًا لك الأمر ليس

مهمًا .

سوف تتصل به من غرفة هاتف في

ليفربول غدًا صباحًا ، ثم اتصلت

بالاستعلامات ، وانتظرت ردهم . . .

صممت في اليري على النهوض باكراً

والوصول الى ليفربول قبل التاسعة .

وستصل بباتريك من هناك لتخبره بتأخرها

. وردت الاستعلامات عليها ، فسألت في

اليري عن العنوان الكامل ورقم الهاتف
لشركة دايفز اليكتريك ، فهي ليست
بحاجة لرقم الهاتف بقدر حاجتها للعنوان
■ واجابت عاملة الاستعلامات ■

- أهو مشترك جديد ؟ الاسم غير مسجل
في الدليل ■

- لا بد من هذا !

تذكرت أن مارك قال لها إنه عمل لهم
عدة سنوات ، وتوسلت الى العاملة أن

تفحص كل دفاتر الدليل التي يمكن أن
تفكر بها ، لكنها بعد فترة قالت :
- آسفة ، إذا كانت الشركة موجودة ،
فهي لا شك دون هاتف .

وما نوع هذه المؤسسة ، التي ترسل مدير
مبيعاتها الى الشرق الاقصى لعقد صفقات
ولا تملك هاتفًا ؟ الامر مستحيل لأية
شركة أن تعمل دون أن يكون لها هاتف
. . . وأخيرًا رضخت في الياري للأمر

الواقع وهو أن شركة دايفز اليكتروك
ليست سوى كذبة جديدة وحيلة أخرى
من الاعيب مارك هارلي . . . وأنها شركة
لا وجود لها !

واستشعرت قى اليري المحنة الحقيقية التي
زجها بها مارك فسهرت حتى منتصف
الليل ، دون جدوى من الذهاب الى
الفراش فهي ترى باتريك جيداً وهو يشد
شعره حين يعلم الحقيقة عند الصباح ،

عندما تصل العمل صباحًا .

يا إلهي ! . . لم يعد للأسبرين أي

مفعول مهدىء لمثل حالها . لقد ظنت

أن حياتها في لندن قد سلبتها السذاجة

التي فطرت عليها في كرونويل . . لكن

سنواتها الأربع هنا دبّرت لها مؤخرًا لقاءً

مع قرش مفترس مثل مارك هارلي !

كانت الساعة قد تجاوزت الواحدة عندما

عادت تتساءل كيف يمكن لشركة تاولينغ

أن تعرف ممثل تلك الشركة جيداً لتعطيه
مفاتيح شقة ماريا ميناو في وقت ليس
للشركة وجود ؟

ارتفعت معنوياتها لتذكرها حملة دعائية
لمصانع جديدة في ليفربول . . ربما
شركة مارك اشترت هذه المصانع تحت
اسم مختلف . وبما أنه عمل معهدم لعدة
سنوات لم يفكر سوى باعطائها الاسم
القديم الاصيلي .

نظرت قى اليرى الى الساعة والامل
يتسرب الى قلبها وهي ترى طريقة جديدة
وسهلة لمعرفة اسم وعنوان الشركة التي
يعمل فيها مارك : ماريانا ميناو يمكن لها
أن تخبرها العنوان .

وعادت لحساب الوقت : إن الساعة
الآن في مانيلا تزيد عن توقيت غرينتش
ثمانى ساعات ، وماريانا لابد قد باشرت
عملها منذ عشر دقائق بعد عودتها .

دون اعتبار لكلفة الاتصال ، فتشت عن
الرقم ثم تأكدت من أنها تستطيع الاتصال
مباشرة عبر الخط الدولي . ادارت قرص
الهاتف وبدأت عنيدة وهي تحاول افهام
الفتاة التي ردت عليها أنها تود التحدث
الى ماريا ميناو .

وصاحت ماريا لدى سماع صوتها :

- قى اليرى ! لقد كتبت لك رسالة

اشكرك فيها على الوشاح الحريري الذي

تركته لي .

واسترسلت تعتذر لأنها لم تستطع رؤيتها
، وأن مديرها أضاف لها أسبوع اجازة
آخر بينما كان يبدو لها قاسياً .

لغة ماريا الانكليزية واضحة . . وهذا امر
تعرفه في اليري ، والخط بينهما لا شائبة
فيه ، مع ذلك فقد قال لها مارك إن ماريا
نظراً لحالة جدتها الصعبة اتصلت طالبة
تمديد الاجازة . فسألتها عن ذلك . . .

لكن ماريا نفت الامر نفياً قاطعاً شارحة
أن مديرها كان لا يزال حزيناً على جدته
المتوفية حديثاً حتى أنه اجبرها على اجازة
اسبوعين للبقاء مع جدتها ، وهذا ما
أعاقها عن الحضور الى الشقة لرؤية
صديقتها في اليري وتينا .
القصة كلها بدأت تتشابك في فصولها .
. . وحاولت البقاء متماسكة امام هذا
اللغز الجديد . وسألت :

- لكن . . هل اتفقت مع مديرك على

اعطاء شقك لاحد الممثلين التجاريين

الانكليز أثناء غيابك ؟

وبدا واضحاً أن ماريا لم تفهم ما قالته ■

- الخط سيء . . أتعين أنني اتفقت

على اعطاء شقتي لشخص آخر ؟ تعرفين

أن شقتي صغيرة ، لا تسعني مع أمي ■

وهذا ما دفعني لقبول الاجازة وعدم

رؤيتك كي لا تتضايقي أنت وتينا ■ لقد

اتصلت بحارس البناء لأؤكد له هذا

وأطلب منه شرح الامر لك .

مرت مسألة الرسالة هذه التي لم يبلغها
بها الحارس دون تعليق في وقت حاولت

في اليري التركيز على امر أكثر أهمية :

- إذن . . أنت لم تتفقي مع أحد على

البقاء في منزلك !

- بالطبع لا أهنأك خطأ ما في

اليري ؟

- لا شيء يقلق . . .

هزت رأسها وبقي سؤال يحيرها .

- ماريا . . . أتسدين لي خدمة ؟

- سأكون سعيدة بذلك في اليومي .

- أتسألين مديرك عما إذا كان يعرف

رجلاً يدعى مارك هارلي ؟

- مارك هارلي ؟

وعلت الضحكة صوت ماريا وهي تشك

بأن علاقة غرامية قد أوقعت قى اليري
بحبائلها مع مارك . . في مانيلا . .
مرت دقيقة . . دقيقتان . . والشك
يساور قى اليري بالأسوأ بينما كانت تأمل
في اجابة مرضية ومطمئنة حول معرفة
مديرها بمارك . وأتاها صوت ماريا :
- آلو . . قى اليري . . المدير لم يسمع
مطلقاً بهذا الاسم .

* * *

توجهت في اليري بسيارتها نحو العمل في
أول يوم اثنين لها بعد العطلة تحس بأنها
ميتة في داخلها . وظيفتها ، عملها ،
الناس الذين تتمتع بصحبتهم هناك ، كل
هذا يوشك أن ينتهي . وإذا لم يطردها
باتريك على الفور ، فهي ستستقيل . لن
تستطيع الاستمرار في العمل له وعقدة
الذنب تشتعل في داخلها .
فضلت أن لا تفكر بردة فعله . . .

ستخبره الحقيقة وتقول له أن
مارك هارلي يستحق أن يودع السجن
لعدة سنوات لما فعله معها .
أوه . . . إنه محتال حقيقي . . . جزء
من قلبها يكرهه ، بينما الآخر لا يمكن له
أن يغلق الباب في وجهه . فتأكد ماريا
ميناو أن رئيسها لم يسمع به من قبل ،
أكد لها شكوكها الرهيبة التي كوَّنتها عنه

■

كم هو جريء ! استطاع أن يقنعها بأنه
تاجر . . أليست الجرأة جزء من عمل
المحتالين ؟

اصبح واضحاً لقيالييري أنه بعد سرقة
لمالها ، لم يكن لدى مارك ما يمنعه من
تبذير أمواله كي يحصل عليها . ولم لا ؟
فكل ما قدمه لها لا يشتري حفنة من
الفستق مقارنة بثمان الخاتم .

لقد ظنته يخاطر باتصاله بماريا في الشركة

، لكنه عرف من حارس البناية أنها غائبة
 . . . وكل شيء سار . لمصلحته . حتى
 حين تتحدث الى الفتاة بلغة «التاغالوغ»
 لغة البلاد التي يتقنها .

أوقفت في اليري السيارة ، وسارت نحو
 مدخل شركة تشاريوت وشركاه . لا
 يزال أمامها بسع لحظات قبل الانفجار
 المؤكد الذي ستسمعه من باتريك ، عندما
 لاحظت أن السيارة التي كانت متوقفة

لحظة مغادرتها المبنى لآخر مرة قبل
الاجازة كانت متوقفة اليوم أيضاً .
وانخفضت روحها المعنوية ، وهي تتذكر
أن السيارة هي لرئيس الشركة الاعلى .
■ أوه ■ ■ ■ يا إلهي ■ ■ ■ وبدأت
تصعد السلم ، آملة بالمستحيل أن لا
يكون اليوم ، هو يوم لقائها مع الرئيس ،
لأول مرة .

الفكرة أصابتها بالذعر ، فمارك

تشاريورت هو شقيق ماريسيا ! والخاتم
كان لأسرته من سنوات طويلة ! ووصلت
الى الممر وساقاها بالكاد تحملانها .
وتمنت للحظات . . . أن تهرب . . .
لقد سمعت أن مارك تشاريوت رجل
صعب . ولو عرف بأمر الخاتم فالله
وحده يعلم ما قد يفعل ؟

تقدمت في اليري بوجه شاحب . لتواجه ما
لا تريد أن تواجهه . . حتى بدون تدخل

شقيقها ، ستستدعي ماريسيا الشرطة ، إذا
لم يفعل باتريك هذا ، وهي من لم
تخالف القانون في حياتها . . ستصبح
وراء القضبان إذا لم تحصل على مارك .
دخلت مكتبها . يداها ترتجفان . . باب
مكتب باتريك مقفل . وعليها الآن أن
تجاهد كي لا تعود للفرار . يجب أن
تدخل لتراه . اخذلي الآن ! شدت
قبضاتها ، واستجمعت عزيمتها ضد

رغبتها في الهرب .

تمسكت بلحظة شجاعة ، واتجهت نحو

مكتب باتريك .

فقرعت الباب بيد مرتجفة . وخافت أن

تهجرها شجاعته ، فدخلت قبل أن

يدعوها للدخول . . . خطت عدة

خطوات الى الداخل قبل أن تلاحظ أن

باتريك لم يكن وحده . .

حاولت أن تعتذر عن تطفلها ، فاستدار

الرجل ذو البذلة السوداء الذي كان ظهره
إليها ، عرفته قئاليري قبل أن يلتفت إليها
■ ■ ■ فخفن قلبها بشدة وشهقت مذهولة
حين رأت عينيه البنيتين ■ ■ ■ فالرجل لم
يكن سوى مارك هارلي !

في لحظات تغير لونها من الرمادي
الشاحب الى الأحمر القاتم ، ثم عاد الى
الشحوب ثانية ■ وكل همها الآن هو
وجوب خروج الرجل من مكتب باتريك

■ فتشت يائسة عن طريقة تجعله يغادر

المكان قبل أن يعرف باتريك أنهما

متعارفان ■ ■ ■ لم تكن تعرف ماذا يفعل

هنا ، لكن باتريك ليس غيبًا ويمكن له أن

يصل بينهما بطريقة ما ، مع فقدان الخاتم

■

جفت حنجرتها ، وهي تحقق فيه ■ ■

عينها مسمرتان على الرجل الاسود شعره

الذي كان ينظر إليها بثبات وعيناه جادتان

■ ■ وتحرك باتريك الى جانبها فنظرت

إليه ، ووجدته يتسم ■ ■ واحست

بالاختناق عندما ادركت أن الصدمات

التي مرت بها في الايام الاخيرة لم تنته

بعد ■ ■ ■

وقال باتريك بمرح ، وكأنه لا يعرف

مطلقاً أنها تعرف مارك ■

- ها هي وصلت ■

إذن ، كلاهما كان ينتظرها ■ في وقت

آخر ، ولصالح مارك كانت ستكر
معرفتها به . وأكمل باتريك ليزيد من
صدمتها :

- لا حاجة لأن أعرفكما ببعضكما في
اليري . . فأنت قد التقيت برئيس
الشركة من قبل . . . أليس كذلك ؟
- رى . . رئيس . . .
وهذا كل ما سمح به ذهولها أن تقوله .

■ ■

ماذا يقول . . . مارك ليس سوى محتال
لص . لا بد أن باتريك قد فقد . . .
لكن باتريك بادرها قبل أن تنهي فكرتها
:

- كان مارك يخبرني لتوه كيف أنك
أخذت خاتم باتريسيا معك بعد أن
اكتشفت أن شقتك تعرضت للتفتيش . .
و هذا أمر سيء . . لكن كل ما ينتهي
جيداً يكون جيداً . لقد اعطاني مارك

الخاتم ولا يستطيع انتظار رؤية ماريسيا

حتى صباح الغد لاعطيه لها !

كادت تشهق مما سمعت . . لماذا يصبر

على الدلالة الى مارك على أنه تشاريوت

. . . ولاحظت أن الابتسامة تعلو وجه

باتريك من جديد .

لقد استعاد الخاتم ! يا للصاعقة . . .

كل ما قاله عدا هذا اخذ يدور في رأسها

. . فاعادت نظرتها الى الرجل الذي

عرفته كمارك هارلي . الرجل الذي لم
يصحح لها معلوماتها عندما نادته بالسيد
هارلي . الرجل الذي كان بإمكانه بكل
سهولة أن يقول اسمي تشاريوت وليس
هارلي .

كان باتريك لا يزال يتكلم جاهداً لجعل
قالييري تشعر بالراحة ، والطمأنينة تجاه
موضوع الخاتم . . . وكان يتكلم
كالبغاء ولا يعطي مارك فرصة للكلام .

■ ■ وبدا مارك سعيداً من باتريك وهو

يرفه عن نفسه بالحديث ■

التقطت بعض كلامه المتسرع لتسمع شيئاً

لم تفهمه ■

- وبالطبع قلت لمارك بأنك لم تتعمدي

أخذ تلك الورقة المهمة ■ لكن وجود

بصماتي وبصمات البروفسور وبصماتك

فقط كلها دلائل تشير إليك ■ ■ وارجو

أن تكوني قد فهمتِ في اليري انه نظرًا

لهذه الظروف لم يكن بالامكان سول

■ ملاحقتك

- ملاحقتي ؟

هذه صدمة أخرى جعلتها تستعيد وعيها
هذه المرة وتفكر ، أية ورقة يتحدث عنها
باتريك ؟ وماذا كان يقول عن البصمات
؟ وابتسم باتريك لها مشجعاً ، وتابع

■ كلامه

- هارلي قال لي إنك لاحظت جود من

يلاحقك عندما وصلتِ مانيلا . لكن هذا
انتهى الى نتيجة مرضية . . أليس كذلك
؟ هكذا يمكننا نسيان الامر . والآن قللي
لي فييري ، هل تمتعتِ بعطلتك ؟ تبدين
شاحبة قليلاً !

شاحبة أم لا . . في تلك اللحظة بالذات
تراجعت حدة الصدمة عن قلبها ، صدمة
رؤيتها لمارك في البداية ثم لمعرفتها أنه
ليس مارك هارلي ، بل م . هارلي

تشاريوت ■

وتدافع الى قلب في اليري غضب مجنون
شرس فأعمى بصيرتها عن كل ما سمعته
بشأن البصمات والورقة والملف واللحاق
بها ■ ■ فكل ما استطاعت فهمه هو أن
الخاتم الآن اصبح بعهدة باتريك وهو
يقول بفرح : نستطيع نسيان الامر ■
هكذا ■ ■ بكل بساطة يريد لها أن تنسى
عذاب أسوأ ساعات مرت بحياتها !

والكابوس المرعب الذى عاشته !

واستدارت نظرتها الملتهبة الى مارك ،
وفمها يفضح غضبها المجنون . . كيف
لها أن تنسى الجرح وانها كانت مستعدة
لتحمل المسؤولية كاملة لأجله ، وأن
تخاطر بدخول السجن لأجله . . لا
مستحيل أن تنسى ! . . .

غضب ، لم تعرف له مثيلاً من قبل ، ولا
اختبرت مثله ، فتقدمت الى الامام حتى

اصبحت مواجهة للرجل الذي تعرف أنه
مارك . . . نظر إليها بهدوء ، واسايره
مرتاحة مسترخية ، على وشك اظهار
ابتسامة واهية . . حين انفجر غضبها .
. ولم تعد ترى في تلك اللحظة أن هناك
كلمات . تكفيها لتقولها له وهي تصر
بأسنانها :

- أيها السافل المنحط !

واطلقت العنان ليدها اليمنى نحو وجهه ،

لتلطم بضربة رهية سمع دويها في الغرفة

■ ■ ■ صفعة كادت تكسر معصمها ■ ■ ■

بينما كان الرجلان يحدقان بها بذهول ،

لاحظت أن تصرفها لم يكن كافياً

للتخفيف من الغضب المشتعل الذي كان

يغلي في داخلها ■ فقالت ■

- ما فعلته أشعرني أنني أفضل حالاً الآن

■

وانطلقت يدها الأخرى في الهواء لتصفعه

ثانية . . . تاركة خطوط حمراء على

وجهه ، وصرخت :

- أما هذه ، فلأنك جعلتني كالمعتوهة

بعد اكتشافي فقدان الخاتم !

مد مارك يده بسرعة ليمسك بها ، لكنه
كان قد تأخر لحظات في استعادة وعيه ،

ولم تكن في اليرى تنتظر أي شيء .

وصلت الباب بسرعة ، وركضت خارجة
قبل أن يستعيد أي منهما وعيه . . . مع

أن باتريك كان يبدو أنه لن يستعيد رشده
أبدًا كانت عينا في اليري تقدحان شرراً
وهي تسارع الى سيارتها . . فلم تعرف
كيف ومتى بلغت سيارتها .

شخص ما كان يدق زجاج نافذة السيارة
، يشد بمقبض الباب ليفتحه . . التفتت
فرأت مارك وهو يصيح بأن تفتح له الباب
. . فصاحت ترد عليه :

- اغرب عن وجهي !

إذ لم تكن ثورتها قد هدأت بعد . .
أدارت المحرك ، فأسرع مارك ليقف ،
متجههم الوجه ، أمام سيارتها معيقاً
انطلاقها . . . لكن حركته هذه لم تغير
طبعها وكانت تحس بجنون مطبق وعندما
داست بقدمها على دواسة السرعة غير
آبهة بما إذا كان العبء الذي يحمله في
ضميره يمكن أن يطيء من حركته .
وانطلقت السيارة الى الامام . . .

عندها علمت أنه لم يفقد سرعته . . ففى
الوقت المناسب تنحى مبتعداً عن طريقها
■

9- خناق وعناق

وصلت قىاليري الى شقتها فى أقصى
سرعتها ، وكانت لا تزال تزيد غضباً
مجنونة مما حصل لها حتى أنها لم تنتبه

أن السيارة الفخمة التي كانت عند مدخل
شركة تشاريوت وشركاه هي الآن وراءها
تمامًا .

خطت الى الرصيف ، وعلى وشك اجتياز
الباب ، حين امتدت يدا لتمسك ذراعها
. اوقفتها وجعلتها ترفع رأسها لترى أن
مارك لم يتأخر لحظة عن اللحاق بها في
سيارته .

شدت ذراعها لتحررها منه وقالت ساخرة

■

- انت ؟

- أجل . . أنا .

- ليس لدي أي شيء أقوله لك . .

فاترك ذراعي .

- لن أتركك قبل أن تصغي الى ما

سأقول .

ولم يكن هناك ما تود أن تسمعه فما

سمعته كان كافيًا . قاومت بشراسة

لتخلص ذراعها فقال :

- لأجل الله !

واستطاعت أن تلاحظ مدى سخطه لكنها

لم تهتم .

- اعطني فرصة واسمعيني !

- سأعطيك فرصة الجحيم ولن اسمعك

!

لكنها علمت أنها قد تقاومه كل النهار ،

ولن يترك ذراعها ، فرفعت قدمها وركلته

على عظمة ساقه ، فسمعتة يصيح ، ويفقد
توازنه ليتركها .

ولم تنتظر كي ترى ما حصل له من أذى
. . شدة واحدة واصبحت طليقة ،

وصعدت غير السلم الى شقتها . كانت
قرب الباب عندما سمعت وقع أقدامه ،
وقع أقدام ثابتة اعلمتها أنها لم تؤثر عليه
مطلقاً ولم تقعه كما يستحق .

فتحت باب شقتها في لحظات وعلى

وشك الدخول ، وقبل أن تصفق الباب
كان مارك بجسده الفارع الطول معها ،
ويدفعها للدخول محاولة منه للدخول هو
أيضاً . ولم يعد مستعجلاً . فقد حقق
هدفه . مارك هارلي تشاريوت .
استدار واقفل الباب بهدوء . عيناه
غاضبتان ، لكنه تعمّد أن يواجهها .
فاستند الى الباب بكل عفوية .
صاحت به آمرة وانفاسها متسارعة :

- اخرج من هنا !

- سأخرج عندما أريد .

- اخرج .

فصاح بها بشراسة :

- اصمتي .

- اذهب الى الجحيم !

- ليس قبل أن تستمعي الى ما سأقول .

- وماذا لديك لتقول ؟ يا إلهي ، ألم

أسمع منك ما يكفي ؟

- لا . . لم تسمعي شيئًا بعد . بداية

أنت لم تسمعي لماذا . . .

- لست مهتمة لأعرف .

ولتثبت هذا توجهت الى غرفة نومها
قاصدة أن تقفل الباب عليها حتى يخرج

■

لكنها فوجئت بقدمه داخل الباب وهي

تصفقه . . وبتلك النظرة المتجهمه

المرتسمة على وجهه والتي قالت لها إنه
مصمم على جعلها تصغي إليه . وشدت
بكل قوتها لتقفل الباب وهي تصيح :
- اذهب . . من هنا !

ثم لاحظت نفاذ صبره . . فركل الباب
ليفتحه ، وامسك بها تحت ذراعه ،
وحملها وهي ترفس وتقاوم ، ورماها فوق
السريр . ثم امسك بها ليشبثها على
الفراش وهي تحاول الجلوس . وقال لها

■

- هنا أو هناك لا فرق عندي . . سوف

تسمعين ما سأقول في اليريا باريت ! ولو

اضطرت الى تقييدك الى السرير !

■ أخذت تضربه بقبضتي يديها وتصيح :

- لن أفعل .

- ستفعلين مرغمة .

■ فقالت لاهثة الانفاس منهكة :

- اتر . . كني . . وشأ . . نى .

- سأتركك إذا وعدتني بأن تحسني

التصرف . اضربيني مرة واحدة عندما

اتركك ، وأقسم لك بكل المقدسات أن

اضربك !

الخنزير القدر ، ضارب النساء إنه يعني ما

يقول . . فقالت ساحرة :

- أنت سيد مهذب حتى آخر ذرة فيك .

سرعان ما لاحظت أن البركان الثائر فيها

أخذ ينطفئ . . ولاحظ مارك انخفاض

غضبها . . واحست بتخفيف قبضته
عليها ، وعيناه مركزتان على عينيها ،
وتقولان لها إنه مستعد لتركها ، لكنه
سيعاود الامساك بها لو تحركت منعا
عضلة واحدة . وقال :

- على ما يرام الآن ؟ هل أنت مستعدة
للجلوس والاصغاء بهدوء ؟

نظرت إليه بتمرد . . بإمكانه الذهاب الى
الجحيم ، وكانت على استعداد لتقول

هذا له . لولا وجود سيب يمنعها الآن .
اختار مارك تلك اللحظة ليتحرك . ماذا
سيقول ياتري ؟ والذي يظنه تفسير قاطع
للطريقة التي عاملها بها .

بقيت صامته بعناد ، لكنها أشاحت
بوجهها عنه عندما تركها مستلقية على
السريـر ليـجلس الى جانب السريـر قـربها .
وبدا أنه لن يتفوه بكلمة قبل أن تكون
مستعدة للجلوس بهدوء والأصغاء .

- سأجلس لأصغي . . فليس لدي خيار
آخر . لكن لا تعتقد أنني سأصدق كلمة
مما ستقول . فلا شيء يغفر لك ما فعلته
بي .

- لا تحكمي علي قبل أن تسمعي كل
شيء .

لكنها حكمت عليه مسبقًا ، وتعرف أنه
أكره شخصية تعرفها . واكمل :

- لم أكن أقصد أن أجعلك تعانين . . .

لكن هناك امور محددة لم تتوضح لي

■ سوى هذا الصباح

- هذا الصباح ؟

وازداد فضولها في وقت لم تكن تنوي

تصديق كلامه فأكد لها : ■

- أجل . . هذا الصباح . لكن سأبدأ

من البداية . . تعلمين الآن أنني أنا من

فتش حقيبتك في . . ■

- وأخذت محفظتي . لكن للأسف كان

الخاتم في حقيتي ، وأنت كدت تسعى

وراءه طوال الوقت . أليس كذلك ؟

- لم أكن أفتش عن الخاتم اللعين .

لم أكن أعرف أنه معك .

فرمقته بنظرة شك :

- قصة خرافية أخرى !

فنظر إليها بعينين مشتعلين ، تحذرانها

لحفظ لسانها . فتجاهلت نظرتة مدعية

أنها ليست خائفة منه :

- كنت اعلم انك لم تفهمي كلمة مما

قاله باتريك لك في المكتب .

- لم أكن مضطرة لأسمع أكثر من أنك

لست مارك هارلي بل مارك هارلي

تشاريوت . . .

فقاطعها :

- باتريك كان يقول . . . ليساعدني

الله . . إن الورقة الأخيرة لكل

استنتاجات جاكس ، والجواب على حل

مشكلة تأكل المعدن ، والتي عمل لها
جاهدًا لأشهر طويلة . . . كانت مفقودة .

- مفقودة ؟ ورقة جاكس . . .

اتسعت عيناها دهشة وتلاشى غضبها . .

ونظرت إليه

بأسف . . حين بدأت الأمور تتضح لها

وفهمت الآن ما قاله فصاحت :

- لا !

لكن كان عليها تقبل الامر ، وهى تعلم

ضرورة الاحتراس على الورقة التي تحمل
تركيبة جاكس لئلا تقع في أيدي غريبة ،
ونسيت عدائيتها لمارك . . . وكررت :
- أوه . . . لا !

ثم وبينما كان مارك يتأملها ويلاحظ
صدمتها ، تماسكت وحاولت تذكر ما
كان يقوله باتريك . لقد قال شيئاً عن
بصمات . . . والملاحقة ! فشهقت
وسألت مارك :

- أظنتم أنني . . أخذتها ؟ أحقاً أسأتم

الظن بي ؟

وبدأت ترتجف . فأمسك بيديها ، بلطف

هذه المرة . .

- أنا آسف . . صدقيني . لكن حسب

الأدلة التي كانت أمامنا ، لم يكن أمامنا

سوى أنت !

- لما . . لماذا . وكيف ؟

- كنت الوحيدة التي بقيت في المكتب

بعد وضع الأوراق في الخزنة ■

لم تتذكر هذا ، فالامر مر عليه وقت ،

لكنها صدقت أنها كانت لوحدها ،

فقال محتجة ■

- لكنني لا أملك مفاتيح الخزنة ■

واحست بالغضب لظهور ابتسامة على

وجهه ■

- اعترف باتريك أنه كان يترك المفاتيح

معك أحياناً عند اضطراره لمغادرة

المكتب . . . ولا يطول الامر مع

جاسوس صناعي ليأخذ نسخة عن أية

مفاتيح .

- جاسوس صناعي ، أظنني جاسوسة

صناعية ؟

- نحن نبتعد بهذا الحوار عن الموضوع

. . . كما تعلمين ، اتصل بي جاكس معرباً

عن فرحه بعد أن وضعت التركيبة في

الخزانة . وبما أنني درست الفيزياء في

الجامعة ، هذا عدا استفادتي من الخبرة
في المؤسسة . احسست بالاثارة مثله .
وطبعًا جئت على الفور . . واصطدمت
بك في طريقي .

- أنت من اصطدمت به ؟

أوه . . لو أنها رات وجهه لما مرت بما
مرت به ، إنها متأكدة من هذا .

- كنت مشغولة البال لا تعرفين أين
تسيرين ؟ تذكرت هذا بعد أن هنأت

جاكس واعطاني الاوراق من الخرنه .
- لكنكما لم تجدا الورقة التي تحمل
الحل الأخير . لذلك فكرت ، بما أنك
ظننتني مشغولة البال ، أنني أنا . .
الامر رهيب . . . واضطرت الى تذكر
ما كان يشغل بالها منذ أربعة أسابيع . .
كانت تفكر برؤية ماريسيا لباتريك
يقبلها على خدها متمنياً لها رحلة سعيدة
وقالت بهدوء :

- لكنني يومها لم أكن أفكر بعمل

البروفسور .

- أعرف هذا .

- لكنك في ذالك الوقت لم تفكر سوى

بي ؟

- ليس في الحال . . فما كنا ستسمح

لك بالاقتراب من تلك الاوراق لو كنا

نشك بك . ولكن بعد التفتيش الدقيق .

. كنت أنت الوحيدة المشتبه بها .

- وهل صدق جاكس وباتريك هذا ؟

- لا . . . جاكس قال إنه لا يصدق .

. لكنه كان غير مهتم سوى باستعادة

الورقة التي تحمل النتيجة التي عمل

ساعات للوصول إليها .

- وباتريك ؟

- لم أسمع من قبل مثل دفاعه عنك .

لكن من الطريقة التي قال بها هذا فهمت

أن دفاعه زاد الامور سوءًا أكثر من

تلطيفها وسرعان ما عرفت السبب عندما

أكمل مارك :

- كان باتريك يدافع عنك عندما ارسلته
ليتفحص البصمات على الملف . وبينما
كانا غائبين وصلت ماريسيا . . . وقد
فاتها كل ما حدث . . لأنها كانت في
غرفة الاستراحة ، كما قالت . لاحظت
أنها كانت تبكي . واخبرتني أنها شاهدت
باتريك يقبلك .

- كانت مجرد قبلة وداع على الخد .

لم يفعل مثل هذا من قبل ، وما كان
ليفعل هذا لولا أنه كان مسرورًا وسعيدًا

بحب ماريشيا ، وكم ستكون سعيدة
لاصلاحه الخاتم . . ووعده أن يحتفظ

به حتى اليوم .

فابتسم مارك .

- اعرف كل هذا الآن . اخبرني كل

شيء منذ لحظات عندما قلت له أن ينسى

- علاقته معك لأنك لم تعودى مهتمة به ■
- يا إلهي ■ ■ أيعرف أنه تحبه ؟ ولم
- تجرؤ على السؤال ، فبقيت صامتة ■
- لنعد الى الورقة الخطيرة ■ باعتقاة
- ماريسيا أن لك علاقة مع زوجها ■ جعل
- هذا من دفاعه عنك لا قيمة له ■
- وهل صدقتها ؟
- تعلمين أن باتريك كان على علاقة
- بإحداهن ■

- أجل .

- فكيف يمكن إذن أن لا أصدق ؟

- لقد ظننتم أنني سأسلم الورقة الى من

أتآمر معهم . . . لكن للأسف فرجل

أمنكم لم يرّ مني سوى زيارة لصديقة

مريضة في المستشفى ؟ وهذا ما اعطاكم

فرصة الدخول عنوة الى شقتي وتفتيشها ،

أتدري كم أزعجتني فكرة دخول غريب

الى شقتي ليعبث بأغراضي ؟

- مشاعرك في ذلك الوقت لم تكن

تهمني ■

- لا بد أنه خاب أملك لأنك لم تجد

شيئاً فانضمت الى الرحلة السياحية عمداً

للتجسس علي ؟ لا بد أنك وجدت

الرحلة مضجرة ؟ لكن لماذا لم تنضم الى

المجموعة التي كنت فيها ، لو فرت على

نفسك عناء ملاحقتي ■ أليس كذلك ؟

ولماذا لم ترسل رجل أمنك ليقوم بالعمل

القدر عنك ؟

- كان لدي «فيزا» عمل وسفري أسرع
- وهكذا استلمت اسماء وعناوين الفريق
- الذي كنت فيه ، فقررت أن أتجنب
- مجموعتك ■

- كنت تعرف أنني سأتساءل عن اسم م ■
- هـ ■ تشاريوت ■ لو شاهدته معي في نفس
- الفريق ■

- لم أكن أعرف بسفرك حتى وجدت

حقيبة جاهزة في

شقتك . . . فطلبت من باتريك معرفة

السبب .

- فظننت أنني على علاقة به وأنا

مسافران معاً !

- هذا يعني أنه متورط معك في قضية

الورقة المفقودة . لكنني طالما كنت

أعرف ولاءه للعمل ، وأن أمانته فوق

الشبهات .

- لذلك فكرت فوراً بأن سفري هو للقاء

من سأبيع لهم

الورقة .

- قال لي باتريك إنك ستقيمين مع

صديقة لك تعمل في إحدى الشركات

التي نتعامل معها .

فشهقت :

- أظننت أن ماريا كانت الوسيط

لمؤسستها ؟

- لا . . . فمؤسستها لا تهتم بهذه الامور

، وكان عليّ أن أعرف ، لمن ستبيعين

الورقة من منافسينا القدرين .

فهمت ما يقول لكن هذا الفهم لم

يساعدها على الاحساس بالراحة .

- وهكذا لحقت بي على الفور .

- لا . . . بل ارسلت من يلحق بك .

- الأصلع ؟

- أنا آسف . . . لقد أخافك .

- أخافني ؟ لقد شلني من الخوف ! لقد
ظننته وراء الخاتم . لكن هناك شيء
ناقص في نظرتك لي كجاسوسة . . لا
استطيع فهمه ولكن . . لقد فهمت
ترتيبات عطلتي بدأت منذ أشهر وهذا
يثبت أنني لست جاسوسة . ألا ترى . .
اكتشف جاكس التركية بعد ظهر آخر
يوم عمل لي ، وكان يمكن أن يتأخر
أشهرًا أخرى . . ألا ترى . .

فرد بنعومة ■

- أري جيداً ■ ■ وكم أنت بريئة ■ وما

قلته يثبت براءتك ■ ■ ليس لديك أية

فكرة كم تحتوي الخزانة على تركيبات

سرية ■ ■ أليس كذلك ؟

- أتعني أنني كنت أستطيع بيع أي شيء

منها للمنافسين ؟

- كل ما أعنيه أنني عرفت الكثير عنك

في الاسابيع الأخيرة يا قالييري ■ فكل ما

فعلته وقلته كان يثبت براءتك واخلاصك
ومما زاد ثقتي بك ما بدا عليك هذا
الصباح عندما قابلت باتريك . وعرفت
أن الخيانة والغش ليسا في طبعك .
أوه يا إلهي كم تتمنى أن لا يستمر في
مثل هذا القول ! فقد بدأت عظامها
بالذوبان حتى العظم . وسوف يجد مارك
في نظرتها وعينيها أنها أصبحت لعبة بين
يديه . . .

- لكنني لازلت جاهلة سبب سرقتك

لمحفظتي . . آه . . فهمت . .

أردتني مفلسة كي لا أذهب الى أي مكان

■

- أردتك مفلسة كي أجبرك على الاتصال

بعميلك لإتمام البيع . وأذهلتني يوم

طلبت تغيير موعد سفرك دون أن تقومي

بالاتصال . فإما كنت تحاولين خداعي ،

أو أنه لديك خطة أخرى . وفي مطلق

الأحوال ، لم اذهب الى هذا المدى في
عقابك ، وكنت مضطراً لابعاد صديقتك
ماريا ميناو من الطريق .

عندها فهمت لماذا انكر رئيس ماريا
معرفته بمارك . وصحيح أنه لم يسمع
باسمه لأن رئيس الشركة اسمه م . هارلي
تشاريوت .

وعرفت في اليري أن ليس هناك ما يقال
بعد . . فمارك مؤمن ببرائتها ، وباتريك

حصل على خاتمه . . فماذا يبقى سوى
الوداع ؟ وتحركت تنوي الوقوف ، لكنه
وضع ذراعة حول كتفها . . لمسة مارك
أثارت في اليري وجعلتها تقاوم كي تبقى
هادئة . وقالت ببرود :

- اظننا مررنا بهذه المرحلة من قبل . .
لقد شرحت كل شيء لي . . واصغيت
إليك . . أنا الآن يامار . . يا سيد
تشاريوت ، أظن أن عليك الذهاب . .

■ فقد قلت كل ما جئت من أجله

■ لكنني لم أقل كل ما جئت لأجله بعد

■

■ حاربت بكل قوتها كي لا تذوب أمامه

■ وفكرت بما لم يقله بعد ■ ولم

تندهش عندما علمت أنه فاتها سماع

أفضل ما في القصة ■ فبعد أن سأله :

■ بالطبع ■ لم تجدوا تلك الورقة ■

بعد ■ أليس كذلك ؟

وخفق قلبها مع علمها أنه قال إنه مؤمن

ببرائتها . . . واكملت :

- فماذا تحاول أن تفعل الآن . . . عملية

إغواء أخرى بعد أن ظننت مرة أنك

أوثعتني بين برائتك لقمة سائغة ؟ كى

أقول لك أين أين هي الورقة ؟

- أية محاولة إغواء بعد الآن لن يكون

لها صلة بالورقة .

لكنها لم تصدقه ، فقد تعلمت بقساوة .

■ لكنها رأت قساوته تتبخر ■ والبسمة

تظهر على فمه ■

- لقد وجدت الورقة الضائعة أول مرة

ضممتك فيها بين ذراعي ■

- وجدتها ؟ لكن ■ ■ قلت إنكم فتشتم

الخرنة ■ ■ وإنكم ■

- لم أجدها هنا ■ ■ بل في مانيلا ■

- مانيلا ؟ كيف ؟ أين ؟ من ■ ■

مع من كانت ؟

- يا عزى زتي قى اليري . . كانت معك .

- معي !

- لم تكن معك فقط ، بل أنك اعطيتني

إياها بكل براءة يوم كنا على رمال

الخليج .

- أنا ؟

فلامس خدها بى ده .

- التركية كانت مكتوبة على الوجه

الأخر للورقة التي كتب لك عليها باتريك

عنوان المطعم

ذهلت قى اليري مما سمعت ، فشهقت

وصاحت ببطء :

- الورقة التي كان عليها عنوان المطعم؟

أوه . . يا للقديسين .

إنه ذلك اليوم الذي ضمها فيه بين يديه

وقال إنه يحبها :

- لهذا كنت سعيدًا . وكنت أطن أنك

تغازني لأنني أعجبتك . لهذا قلت إنك

تجنبي . . لأنك ستتمكن . . من

السفر ، ونسيان امر وجودي !

- لن أتمكن أبداً من نسيان وجودك .

وعندما قلت إني أحبك . . كنت أقصد

بالضبط ما أقول .

- أنت تمزح .

وانقلب لون وجهها الى القرمزي

- قصدت أن يبدو الامر مزاحاً . لكنني

ادركت فجأة كم أصبحت تعين لي .

وكان لدي الكثير من الكلام المكبوت
في داخلي . ولم استطع أن أمنع نفسي
من البوح وقلت يومذاك إني أحب كل
شيء فيك . . وليس أقلها فخرك بأن
تكوني مخلصه الولاء لمؤسستي .
ازداد خفقان قلبها . . حدثت به تكاد
أن لا تصدق . ورأى مارك أن قىالييري
لا تعترض على حبه لها ولا بد أنه لمس
بوضوح مشاعرها نحوه . احساسها بيده

ثانية على بشرتها ساعد على فقدان

توازنها من جديد ، فاستدارت تنظر إليه ■

فسعمته يقول ■

- يا فتاتي الحبيبة ! كان لا يزال هناك

مسألة الخاتم في الطريق ■

- أظننت أن باتريك اعطاني إياه ؟

- صدمت عندما رأيت معك خاتماً أذكر

تماماً أنه ملك

لعائلي ، وآخر مرة رأيته كان يوم اعطيته

لماريسيا . وهذا ما أكد لي شكوكها
بأنك على علاقة مع زوجها . رغم أنني
عرفت من الطريقة التي استجبت بها
لعناقي أنك بريئة من تلك العلاقة .
- لقد خرجت تلك الليلة من غرفة النوم
لأقص عليك قصة الخاتم . اردتك أن
تعرف أنه ليس لي علاقة مع أحد . .
قبل أن أسافر في اليوم التالي .
وابتسمت له ، وبلغت قمة السعادة عندما

رد عليها

■ الابتسامة ■

- عندما شعرت بالانجذاب نحوك نسيت كل شيء واحتويتك بين ذراعيّ هكذا ■
- كان عناقه حارًا ■ ■ كأنما يتضور لهفة ليشعر بها بين ذراعيه ، وضمها أكثر فأكثر ■ وطال عناقهما ، حتى أحس بتجاوبها فاحتضنها هامسًا ■

- أحبك ■ ■

- أهذا صحيح ؟

- إنني أحبك . . لمست ذلك يوم

أضعتك في الفيليين ، وقلقت كثيراً دون

أن اعرف السبب . . أما اليوم فحبي لك

يتضاعف ويكبر . .

- كان بإمكانك أن تعرّفني بنفسك . .

وأن تخبرني عن الورقة الضائعة بدلاً من

سرقة محفظني .

- لقد احسست بالحاجة لإيضاح كل

■ شيء قبل أن أعرض عليك الزواج مني ■

- الزواج منك ؟

- ستزوجيني أليس كذلك ؟

- أظن . . . أنني مضطرة ، فقد كنت

مستعدة هذا الصباح أن أتحمل عنك

أعباء العقاب والجريمة عندما يكتشف

باتريك ضياع الخاتم ويستدعي الشرطة ■

- أتفعلين ذلك لأنك . . . ؟

- لأنني أحبك ■

- أوه . . . حبيتي وأنا أحبك !

وستتزوجيني !

- أجل سأتزوجك .

- يا إلهي ، عندما أفكر كم عذبتك ؟ !

- لم يعد الامر مهمًا . لكن أكنت

ستضربني لو ضربتك مجددًا .

ابتسامته بعثت في قلبها البهجة .

- كنت أنوي تقبيلك وضمك . . هكذا

■

واطبقت ذراعاه عليها وعاد يعانقها بكل
الحرارة التي اختزنها لها في قلبه

لتحميل مزيد من الروايات الحصرية و
المميزة

زوروا موقع مكتبة رواية

www.rwaya.net

تمت